

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی نقوش ارسی خانه های تاریخی بهنام و قدکی با مسجد کبود

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

احد نژاد ابراهیمی - دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

معصومه صالحی - دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

برای هنرمند مسلمان همواره الهام از طبیعت و استفاده از عناصر وابسته به طبیعت موضوع جذابی بوده است استفاده از عناصر مختلف در بخش های مختلف هنر و معماری و عناصر وابسته به آنها هدف مهمی برای هنرمندان بوده است که شناخت آنها می تواند در ارتقا کیفیت هنری مفید باشد. در این پژوهش که به روش توصیفی - تحلیلی به «موضوع میپردازد، سعی بر مقایسه تطبیقی نقوش ارسی خانه های بهنام و قدکی و مسجد کبود شده است و بر این اساس به تجزیه و تحلیل نقوش هندسی و گیاهی این بناها پرداخته شد تا به تشابه و تفاوت آنها در کاربریها و دوره های متفاوت به دست آید. با توجه به مطالعات و بررسی های انجام شده در هر سه بنا نقوش گیاهی (طرح گردان) و هندسی هردو به کاررفته است. به دلیل اینکه مصالح ارسی ها چوب میباشد اسلیمی ها به نقوش ساده گیاهی (طرحهای گردان) تبدیل شده است. ولی در نهایت همه از ویژگیهای کلی اسلیمی که استفاده از خطوط کمانی و و مارییچ و اشکال گیاهی است و از سمت داخل به طرف حاشیه بصورت موزون و هارمونی، طراحی و اجرا شده که دارای نظم و ترتیب می باشند، تبعیت میکنند. در هر سه بنا ، شکلهای برگ ، بته جقه بادام یا سرو و گل لاله که از ترکیب بته جقه ها به دست آمده استفاده شده است . نقوش هندسی خانه بهنام و مسجد کبود نیز تشابهاتی با یکدیگر دارند. علیرغم شباهتهای نقوش با یکدیگر ، هرکدام ، نقش و رنگ آمیزی های منحصر به فردی دارند.

کلمات کلیدی:

نقوش هندسی، نقوش گیاهی، خانه قدکی، خانه بهنام، مسجد کبود، تبریز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776134>

