

عنوان مقاله:

نمودهای زیبایی در معماری سنتی تکیه تاج الدوله بابل

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

ناهید پاکزاد - عضو هیئت علمی دانشکده فنی و حرفه ای دختران بابل

مهسا ابراهیم زاده - دانش آموخته دانشکده فنی و حرفه ای دختران بابل

خلاصه مقاله:

زیبا شناسی مبحث گسترده ای در معماری است که از سویی در شکل جسمانی خود با مولفه هایی تعریف می شود و نمود هایی از آن را می توان در بنا یافت و از سوی دیگر به ادراک انسانی بستگی دارد. نمودهایی از زیبایی شناسی دینی و سنتی در معماری تکایای تاریخی مازندران جلوه یافته است. این تکایا که اغلب در دوره قاجار ساخته شده اند، در نوع ساختمان و تزیینات به کار برده زیبا و چشمگیرند. از جمله این تکایا تکیه ناشناخته روستای تاج الدوله در اطراف بابل می باشد که با وجود کوچکی حاوی همه اصول زیبایی به کار گرفته در سایر تکایای وسیع تر و باشکوه تر است و می تواند به عنوان الگوی زیبا شناسایی تکایای مازندران مورد بررسی قرار گیرد. هدف از این تحقیق شناسایی نمود های زیبایی شناختی معماری در بنای تکیه تاج الدوله و تاثیرات اندیشه زیبایی شناسی سنتی و دینی در معماری این بنا می باشد. بر این اساس مطالعه میدانی در بنای مورد نظر برای شناخت و معرفی فضاها و عناصر مرتبط با موضوع پژوهش صورت پذیرفت. روش تحقیق در این پژوهش از نوع میدانی می باشد. نتایج حاصله، جلوه های مختلف زیبایی را در نوع ساختمان، فرم قرینه و سنتی آن، اجزای مختلف ساختمان و تزیینات سنتی خاص بنای تکیه نشان می دهد. نوع معماری تکایا که برگرفته از روح معنویت اسلامی است در قالب بهره گیری از مولفه های مواد و مصالح اقلیمی منطقه و با تزیینات خاص فرهنگ و آداب منطقه، کیفیات بصری زیبا و درعین حال آرامش بخش و دلپذیری را به وجود آورده است

کلمات کلیدی:

زیبا شناسی، ساختمان، تزیینات معماری، تکیه تاج الدوله بابل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776144>

