

عنوان مقاله:

معماری سینما به مثابه یک اثر هنری در تعامل با فضاهای شهری با رویکرد زمینه گرایی

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

حمید بهجت - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری موسسه آموزش عالی آفاق، ارومیه، ایران

جواد شریف نژاد - استاد یار گروه معماری موسسه آموزش عالی آفاق، ارومیه، ایران

خلاصه مقاله:

معماری به عنوان (محیط و مصنوع انسان) در تعامل با فضاهای شهری، به کالبدهای گوناگونی تعریف می شود. در همین راستا امروزه با تلفیق معماری و هنر سینما و تعریف فضای کالبدی، معماری سینما عرصه جدیدی در طراحی فضاهای شهری با رویکرد زمینه گرایی، برای گسترش فرهنگ ها و تعاملات اجتماعی و نیز پرکردن اوقات فراغت شهروندان، به وجود آمده. است. تجربه عملی فضای معماری توسط فرد درون آن فضا مشابهت فراوانی با برداشت تماشایی یک سکانس خاص در فیلم دارد. تجربه فضا زمان در معماری با جابجا شدن و حرکت خود بیننده در طول زمان از صبح تا شب هنگام تصویر و فضا تغییر می کند ولی این امر در سینما، بدون احتیاج به حرکت خود بیننده صورت می پذیرد. حرکت های انتخاب شده و نقطه یا نقاط دید تعریف شده است و کادر این حرکت را محدود می کند. حال این سیوال به وجود می آید در طراحی و ایجاد فضای جذاب مجتمع سینمایی در بدنه شهری با وجود تنوعات رسانه های مجازی و مطالبات مردمی، نقش معماریه عنوان خالق یک اثر هنری جهت کشاندن مردم به سالن های سینما و نیز تعامل آن با فضای شهری چگونه است روش این پژوهش مبتنی بر مطالعات کتابخانه ای بوده و رویکردی توصیفی و تحلیلی دارد.

کلمات کلیدی:

سینما، معماری، فضای شهری، زمینه گرایی، اصول طراحی معماری، فضاهای نو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776169>

