

## عنوان مقاله:

بررسی ایده ی دیکانستراکشن در طراحی لباس از دیدگاه جامعه شناسی هنر

## محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس بین المللی روانشناسی و علوم اجتماعی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

بهناز قایدی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی هنر و معماری تهران جنوب

سوسن خطایی - استادیار دانشگاه تربیت مدرس شهید رجایی

## خلاصه مقاله:

در میان سبک های مختلف هنری، طراحان ایده ی دیکانستراکشن با تاکید بر سیستم های مفهومی و تاثیرگرفته از مکتب فلسفی، ادبی ژاک دریدا فیلسوف دهه 60 میلادی، با تحلیلی انتقادی نسبت بهنگرش های قطعیت گرا (مانند: فرم تابع عملکرد) و اصول زیبایی شناسی دست به اجرای آثار خود زدند. در دنیای مد نیز، طراحان دیکانستراکتیو در مجموعه آثارشان همراه با برش ها و ترکیب بندی های نامتقارند انواع پارچه ها یا تغییرات کاربردی و ماهیتی اشیا همچون کاغذ یا کلاه گیس به فرم لباس، اصول رایج در طراحی لباس را به چالش کشاندند. این پژوهش با رویکردی جامعه شناسی، هنری به بررسی مفهومی دیکانستراکشن پرداخته و با کمک تصاویر، مقاله ها و کتب موجود به روش کتابخانه ای به توصیف و تحلیل دیدگاه های هنری این سبک از طراحان مد می پردازد. نتیجه آن که دیکانستراکشن در طراحی لباس به عنوان سبک پیشرو شناخته شده و طراحانی همچون کاواکوبو، یاماموتو و مارجلا با نگاهی مفهومی، خلاقانه و به کارگیری طیف وسیعی از مواد، در اجرای نمایش های خود از لباس به عنوان ابزاری جهت نقض قوانین محدود کننده و مرسوم در طراحی مد استفاده کرده که با موفقیت همراه بوده است.

## کلمات کلیدی:

دیکانستراکشن، لباس، طراحی لباس، جامعه شناسی، هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/777452>

