

عنوان مقاله:

بررسی قالب، قافیه و ردیف در ترانه های غنایی استان کهگیلویه و بویراحمد

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سیدبرزو جمالیانزاده - دکتری زبان و ادبیات فارسی، گرایش غنایی، دانشگاه شیراز، مدرس دانشگاه فرهنگیان

ابراهیم فرهمندی - کارشناسی زبان و ادبیات فارسی، دبیر مدارس متوسطه دوم و پیش دانشگاهی شهرستان بویراحمد

خلاصه مقاله:

استان کهگیلویه و بویراحمد یکی از خاستگاه های بکر و پر بار اشعار فولکوریک و ترانه های محلی است که بیشتر در هیئت ادبیات غنایی نمود یافته است و بی پیرایگی و سادگی و بازتاب فرهنگ و آداب و رسوم کهن این مرزوبوم، در این اشعار موج می زند. از این رو، با توجه به رشد روزافزون تکنولوژی و اضمحلال فرهنگ عامه، بسیار ضروری و بایسته می نماید که پیش از آنکه این موارث فرهنگی و اشعار ناب، در پرده ی خمول روبه فراموشی گذارند، نسبت به گردآوری و ضبط و تحلیل این اشعار، اقدامی شایسته صورت گیرد. این اشعار به جز تعداد اندکی، در قالب تک بیت های مثنوی گونه سروده شده اند که هر دو مصرع قافیه دارد و ابیات معنای مستقلی دارند. در این شیوه شاعر همه ی حرف هایش را در همان یک بیت تمام می کند. در بعضی از گونه ها ابیاتی وجود دارد (دوبیت) که معنی آنها به هم وابسته است و موقوف المعانی هستند. قافیه و ردیف در اشعار لری این منطقه، همانند شعر فارسی است؛ با تفاوت های بسیار جزئی؛ بنابراین اساس قافیه در این اشعار، همان اصول قافیه ی شعر فارسی است. در حقیقت زندگی ساده ی مردم این منطقه با قالبی که ساده و به دور از پیچیدگی باشد، بیشتر تناسب دارد. در این جستار پس از مقدمه، روش تحقیق، پیشینه ی تحقیق، قالب، ردیف و قافیه ی این اشعار تحلیل و بررسی شده است.

کلمات کلیدی:

کهگیلویه و بویراحمد، ادبیات عامه، ردیف و قافیه شعر لری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/777954>

