

عنوان مقاله:

بررسی ویژگی های ادبیات وهمناک (فانتاستیک) در قصه های کودکان (با تاکید بر کتاب صبحی مهتدی)

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

علیرضا نبی لو - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

فاطمه نیازی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

فانتاستیک گونه ای از ادبیات داستانی است که از دل قصه ها و افسانه های کهن یبرآورده و با اسطوره و حماسه از سویی و رمانتیک و سورریالیسم از سوی دیگر پیوند خورده است. در دنیای فانتزی قصه ها، شخصیت هایی با کنش های فراواقعی، جهان واقعی را دگرگون می سازند تا مخاطب را با زوایای پنهان زندگی آشنا کنند. از آنجا که قصه های صبحی جایگاه ویژه ای در ادبیات کودکان ایران دارد؛ سنجه های مهمی چون تخیل، جهان قصه ها، نوع روایت فانتزی، شخصیت ها و درون مایه آنها مورد بررسی قرار گرفته است. از تحلیل یافته ها مشخص شد که جنبه های تخیل، جهان فراتری و فروتری و شخصیت های رایج فانتاستیک در قصه ها برجسته است. کنشگران از نوع واقعی و فراواقعی هستند و کودکان به عنوان مخاطبان اصلی در متن و گاه حاشیه حوادث قرار دارند. جادو و وسایل جادویی، حیوانات، آدمک ها و موجودات اسطوره ای نیز در قصه ها حضور دارند. نوع روایت ها بیشتر حلقوی است و درون مایه های مهم فانتزی مانند پیروزی خیر بر شر، ازدواج، رقابت و یاریگری در آنها دیده می شود.

کلمات کلیدی:

فانتاستیک، ادبیات کودکان، قصه های صبحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/777986>

