

## عنوان مقاله:

معنویت در لایه های ایران

## محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

## نویسنده:

هوشنگ جاوید - گروه موسیقی، واحد علی آباد کتول، دانشگاه آزاد اسلامی، علی آباد کتول (استان گلستان)، ایران، مدرس موسیقی نواحی ایران

## خلاصه مقاله:

لالایی ها کندوکاوهای عاشقانه ای هستند که با دقت در مضامین آنها می توان نگرش هر قوم را نسبت بهجنسیت فرزند و عاطفه مادران نسبت به فرزندان و، تاثیر اوضاع اجتماعی، اقتصادی نگرش های فرهنگی و باورهای قومی پیدا کنیم، که گاهی در آن گله وشکایت، نیز دیده می شود. اگر بیشتر کاوش و بررسی نماییم، گاه این شکوه ها فقط از جور همسالان نسبت به فرزندان آنان است. لالایی هاموسیقی مشترک مادران در تمامی نقاط گیتی هستند، مادرها در هر جا و به هر زبان که دارند دارای هرفرهنگی که باشند، با نغمه لالایی ها آشنا هستند، این نغمه و نوا در گوش کودکان حالتی را ایجاد می کند کهاو را به خوابی آرام فرو میبرد، گاه شاه دیم که لالایی ها برای کودکان ساخته نشده، بلکه درد دل های زناناست از جور زمانه و حالت آنان، گهواره کودک و کودک ساکت برای آنان سنگ صبوری است که می توانند درد دل های خود را به او بازگو کنند ولی همیشه اینگونه نیست. چرا که لالایی ها یک موسیقی آوایی است و نهادی بشری دارند، ملودی هایی است که مادران می سازند یا بهتر بگوییم تولید می کنند، لحن های ایجاد زیبایی که کودک را به آرامش دعوت و به یک ارتباط عاطفی عمیق می کشاند.

## کلمات کلیدی:

مادر، لالایی، آواها، مذهب، معنویت، ارتباط

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/778418>

