

عنوان مقاله:

گذری بر رویکرد شعرای معاصر عرب به موضوع حجاب

محل انتشار:

همایش نگرش علمی و کاربردی به عفاف و حجاب (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

زهرا رفیعی راد - استادیار زبان و ادبیات عربی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس

خلاصه مقاله:

در عرصه ادبیات جهان هیچ موضوعی پویاتر از موضوع زن نبوده است چرا که هر هنرمند متعهدی هنر خود را از عواطف مربوط به این سرچشمه الهی جوشان دریافت می کند و به جهانیان عرضه می دارد. بر این مبنای شعر نیز که به نوبه خود بالاترین مفهوم فرهنگ را داراست و سفیر اجتماعی مردم به شمار می رود، این رسالت سنگین را قرن ها به دوش کشیده است. در این راستا و در شعر معاصر عرب موضوع زن، حجاب و عفاف وی از جایگاه سازنده، بدیع و والایی برخوردار می باشد چرا که چهره زن تصویر متفاوتی با آنچه در قدیم داشته را احراز کرده است. این تصویر به طور جدی و فزاینده از آنجایی آغاز شد که جامعه عرب با جوامع غربی تماس پیدا کرد به طوری که نوعی حس آزادی و رهایی از سنتها و قید و بندهای قدیم را در جامعه عربی با خود به همراه داشت. در این مسیر تعدادی از غرب گرایان عرب سرسختانه و کورکورانه داعیه آزادی زن را در قالب کشف حجاب و سفور وی در سرلوحه اهتمام خویش قرار دادند. بدین ترتیب رسالت شعرای متعهد و مطرح عرب آغاز شد تا با بیان تصویری زلال و سیمایی روشن از حجاب، ضمن مخالفت با اندیشه ها و اید ههای فاسد غرب گرایان برای زنان مسلمان جهان و بویژه عرب، حامل پیام های والایی باشند که در پرتو آن بتوانند ضمن صیانت از عفاف و کرامتشان، این مفهوم مقدس و ناب اسلامی را در ساحت های گوناگون جامعه انعکاس دهند. مقاله حاضر که مبتنی بر مطالعات کتابخانه ای و بررسی های تحلیلی توصیفی است، درصدد است بخش های پویا رویکرد شعرای معاصر عرب را نسبت به موضوع حجاب و عفاف مورد بررسی قرار دهد تا ضمن آشنایی ادب دوستان با این رویکردها، افق های نوینی در این موضوع پیش روی دوستداران فرهنگ غنی اسلام گشوده شود.

کلمات کلیدی:

حجاب، زن، شعرای عرب رویکرد، معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/779251>

