

عنوان مقاله:

رنگ در اسلام (هنر و معماری اسلامی)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین در عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

فرهاد عوض نژاد - عضو هیئت علمی دانشگاه فنی و حرفه ای، گروه معماری دانشکده فنی و مهندسی شهید باهنر (شیراز)

خلاصه مقاله:

رنگ ها در هنر اسلام نشان از عالم معنا دارند که با نهفتن این معنی درون خود بر معماری اسلامی می نشینند. هررنگ نشان و روانشناسی خاص خود را دارد که توسط دین اسلام بیان شده است. در فرهنگ و هنر اسلامیهنرمند با دانستن این مفاهیم این رنگ ها را آثار خود بکار می برد. هنرهای بصری در اسلام مانند دیگر هنرهای تصویری، ساختار و مبانی خاص خود را دارند. این اصول را درماهیت کلی آموزه های اسلامی می توان یافت و در جوهره وجود معنوی رنگها مشاهده کرد. فرم هاو رنگهادربردارنده پیام هایی از دنیای ماوراء هستند . رنگ به فرم (شکل) و ترکیب های ساختاری آن کمال می بخشد و بدان نیرو میدهد. می توان گفت جوهر اصلی رنگ، انعکاسی از عالم خیال است که به واقعیت های عالم برونوفادار نیستند. در این گفتار به روانشناسی رنگ در اسلام و حکمت آن در معماری با استفاده از روش تحقیق(توصیفی-تحلیلی) و با بکارگیری منابع کتابخانه ایی به بررسی وتحلیل نقش رنگ در هنر و معماری اسلامیبپردازد.

کلمات کلیدی:

رنگ، هنر اسلامی، معماری اسلامی، مساجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/781328>

