

## عنوان مقاله:

سیحون پدر معماری نوین ایران

## محل انتشار:

کنگره ملی سالانه ایده های نوین پژوهشی در علوم مهندسی و تکنولوژی، برق و کامپیوتر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسنده:

کاظم آقایی هفتشجانی - دانشجو کارشناسی معماری، گروه معماری، دانشکده هنر معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد

## خلاصه مقاله:

معماری نوین ایران، موسوم به شبه مدرنیسم ایرانی، از سال 1304 شمسی، توسط معماران خارجیو تحت تاثیر معماری نیوکلاسیسم اروپا، به دستور رضاخان آغاز و توسط نسل اول معماران ایرانی تحصیل کرده در فرنگ و از مجرای کارها و اندیشه های جریان ساز اروپا از جمله سبک بین الملل ومدرسه باهاوس دنبال شد. در نسل دوم، معماران، از جمله هوشنگ سیحون، تلاش هایی در جهت احیای هویت فرهنگی در معماری ایران که با آغاز جریان مدرنیسم فراموش شده بود، آغاز کردند. معرفی کار هوشنگ سیحون فرصتی است مناسب برای آنکه بتوان جریان پیدایش و تحول معماری نوین در ایران و تاثیر گرایشات مختلف اجتماعی و سیاسی بر این معماری را بررسی کرد.

## کلمات کلیدی:

معماری نوین ایران، هوشنگ سیحون، گرایشات، سیر تحول معماری معاصر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/783922>

