

عنوان مقاله:

التراث فی شعر امل دنقل و مهدی اخوان ثالث

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

فرید عسکری بندلو - ماجستير فی فرع اللغة العربیة وآدابها من کلیة الادب الفارسی واللغات الاجنبیة بجامعة العلامة الطباطبائی، طهران، ایران

خلاصه مقاله:

ربما نستطيع ان نقول بان تراث امه من اقوى الوسائل واقربها من الباحث للتعرف علیها. ومن جانب آخر ان الادب مضمار يستطيع الادیب ان يتجول فيه ويعرض مقدرته فی خلق الآثار الخالده. ففی هذا الحقل یوصل الادیب - وخاصة الشاعر - الى قمم النجاح العالیة وتوظیف الظواهر التراثیة - من الشخصیات، والامکنه والوقایع، و .. ومن الرویة الاخری توفر الدراسات الادیبیه المقارنه فسحه المجال للباحث ان یتعرف علی مختلف من الثقافات العالمیه ویقارن بینها، وان یحصل علی وجوه الاشتراك والافتراق بین آداب هذه الامم، التیتعکس حیاة المجتمعات وفکرها، وینقل کل هذه الامور الى الآخرين. ان شعر ای عصر فی کثیر من الاحیان منبثق من مجتمعه بکل ما فیہ من الحلاوات والمرارات ومن جمیع طبقات الشعب. واما امل دنقل ومهدی اخوان ثالث، فكان کلاهما من الشعراء الذین یهتمون بالقضايا السیاسیة والاجتماعیة العصریة اهتماما کثیرا شدیدا، وان اصیبا فی هذا الطریق بالاذایات والمتاعب الکثیره. فانهما یراجعان التراث فی خلق آثارهما بسبب اخذ کثیر من الغذاء الثقافی والفکری والفنی منه، ومن جانب آخر بسبب الخوف من السلطه والاتیان بالکلام دون صراحه ومن وراء الاقنعه التي ینحطان من الظواهر التراثیة. یقوم هذا البحت بدراسة العناصر والشخصیات التراثیة المستخدمه فی شعر دنقل واخوان ثالث وکیفیه توظیفهما التراث، واسلوب الشعارین وفکرهما فی هذا المضمار، بما فیہ من وجوه الاشتراك والافتراق. یكون منهج البحت فی هذه المقالة تحلیلیا - تطبیقیا.

کلمات کلیدی:

التراث، الادب المقارن، الشعر المعاصر، امل دنقل، مهدی اخوان ثالث

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/785757>

