

عنوان مقاله:

جاودانگی در ناتمامی باتکیه بر اسطوره گیلگمش

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

شهلا دینوی زاده

شهلا خلیل الهی - عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

از ماندگارترین الگوهای ادبیات مکتوب و شفاهی جهان، اسطوره ها هستند که از زمان های بسیار کهن تا کنون سلطه و موجودیت خود را حفظ کرده اند. در طول تاریخ، داستان های زیادی خود را به افسانه و اسطوره ها گره زده اند تا جاودانه تر و خواندنی تر بمانند. نمونه بارز این ادبیات، داستان های منظوم فردوسی است که با پیوند آن با حماسه های اسطوره ای جاودانه شده اند. شاید بتوان گفت وجود اسطوره های موازی و دغدغه های مشترک از قبیل قدرت، مرگ، ترس و جاودانگی در اقوام مختلف از ابتدا تا کنون اتحاد و همبستگی میان انسان ها را فراهم کرده، به گونه ای که گویا گمگشته و معمای همگان است. در این مقاله بر آن شدیم کارکرد اسطوره را در داستان معاصر بررسی کنیم تا به این پرسش پاسخ دهیم که تا چه میزان آثار داستانی معاصر از اسطوره بهره مند شده اند بر این اساس رمان ناتمامی زهرا عبدی را به عنوان نمونه انتخاب کردیم؛ شخصیت اصلی این رمان، مانند قهرمان اسطوره ای گیلگمش، به همراه انکیدویی که اکنون مفقود شده، سفری به دنیای درون و ذهن و بیرون، در اجتماع در پیش می گیرد و در پایان با به دست آوردن آگاهی و شناخت از خود و جامعه و زندگی، هرچند ناتمام فلسفه اش را به خواننده عرضه می دارد.

کلمات کلیدی:

اسطوره، گیل گمش، انکیدو، جاودانگی، رمان ناتمامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/785780>

