

## عنوان مقاله:

الوحده العضويه فى شعر عصر الحديث (خليل مطران مدرسه الاحياء و ميخائيل نعيمة مدرسه المهجر)

## محل انتشار:

اولين كنفرانس ملي تحقيقات بنيادين در مطالعات زبان و ادبيات (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسنده:

فرشته یزدانی - درجه الماجستير فى اللغة العربيه و آدابها

## خلاصه مقاله:

واحد من الخصائص البارزة والواضحة لشعراء عصر النهضة (مدرسه المهجر والاحياء) امتلاك الوحده العضويه فى اشعارهم. حيث نسبيا اقل لدى شعراء الاحياء (لانهم لم يعطوا الاهميه الكافيه بهذا الشأن و احيانا يهتموا بالبيت الشعري). يلاحظ و بشكل واسع وجوده بين شعراء المهجر. فى هذه مقاله نبحت بتعريف الوحده العضويه و خصائصها و نبحت ايضا ببعض اشعار ميخائيل نعيمة من مدرسه المهجر و خليل مطران من مدرسه الاحياء. حيث كلاهما يتحدان فى بعض آثارهما من ناحيه الوحده العضويه. وحيث يحضى برعايه واضحه فى اشعارهما. القصيده لديهما عملا فنيا تاما يكمل فيه تصوير خاطر، كما يكمل التمثال باعضائه، والصور باجزائها واللحن الموسيقى بانغامه، بحيث اذا اختلف الوضع، او تغيرت النسبه. اخل ذلك بوحدته العمل الفنى، فان القصيده عندهم كالجسم الحى يقوم كل عضو من اعضائه بوظيفته الخاصه ولا يمكن الاستغناء عنه ابدا.

## كلمات كليدى:

الوحده العضويه، مدارس الحديث، المدارس الاحياء، خليل مطران، ميخائيل نعيمة

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/785789>

