

## عنوان مقاله:

بررسی سبک های نمایشنامه ی اهمیت ارنست بودن اثر اسکار وایلد

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

مهدیه خردمند - فارق التحصیل کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه ارشاد دماوند

مریم خردمند - دانشجوی دکتری (فلسفه) حکمت هنردینی دانشگاه ادیان و مذاهب اسلامی

## خلاصه مقاله:

اسکار فینگل افلاهرتی ویلز وایلد شاعر، رمان نویس و نمایشنامه نویس ایرلندی تبار، نمایشنامه ی اهمیت ارنست بودن را به کارگردانی جرج الکساندر در سال 1895 به روی صحنه برد. نمایشنامه ی اهمیت ارنست بودن یک کمدی مبتذل برای آدم های جدی پنجمین اثر اسکار وایلد و جز اولین نمایشنامه هایی است که ویژگی های تیاتر مدرن را درون خود جای داده است. این نمایشنامه المان های تیاتر دوره ی ویکتوریا را با ویژگی های تیاتر مدرن ترکیب و به صورت نوینی به نمایش گذاشته است. در این نمایشنامه وایلد موضوعات روزمره ی مردم عادی مانند ازدواج را به صورتی کاملاً مدرن و سمبولیک به سخره می گیرد. این نمایشنامه در زیر مجموعه ی تیاتر پوچی، نمایش خنده دار Farce، کمدی هزل آمیز comedy of manners و نمایش تقلید مسخره آمیز (Parody) قرار می گیرد. در این مقاله، نگارنده سعی دارد تا به بررسی انواع متنوع سبک های تیاتر در این نمایشنامه، بپردازد

## کلمات کلیدی:

اسکار وایلد، تیاتر پوچی، نمایش خنده دار، کمدی هزل آمیز، نمایش تقلید مسخره آمیز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/785957>

