

## عنوان مقاله:

مفهوم فرم در هنر، به ویژه در معماری

## محل انتشار:

کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسنده:

محمد گلشن - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری، مازندران، ایران،

## خلاصه مقاله:

فرم: یکی از مفاهیم اساسی و کلیدی در هنر است. یکی از اصطلاحاتی است که استفاده از آن در مباحث هنری بسیار رایج است، به گونه ای که می توان آن را یکی از مهم ترین مفاهیم پایه ای هنر در نظر گرفت. در تاریخ زیبایی شناسی و فلسفه هنر بحث فرم و محتوا از مباحثی بنیادین در این عرصه محسوب می شود. در حقیقت فرم یکی از مقوله های کلیدی زیباشناسی است. فرمالیسم به عقیده ای گفته می شود که باور دارد، ارزش یک اثر هنری تنها و تنها وابسته به فرم آن یعنی چگونگی ساخت و ویژگی های دیداریاش است. فرمالیسم بیان می کند که تمام چیزهای ارزشمند یک اثر در خودش نهفته است. در معماری نیز فرم را میتوان زبان فضا دانست، چرا که آنچه را معماران در فضا می خواهند بیان کنند با توجه به فرم بیان می کنند به همین دلیل فرم دارای اهمیت ویژه ای در آفرینش فضا نیز می باشد. در حقیقت معماری هنر خلق فضا است و فضا جز با مفهوم و فرم خلق نمی شود. هدف از این پژوهش این است که مفهوم فرم و بازتاب آن در هنر به ویژه در معماری را بررسی کند.

## کلمات کلیدی:

فرم، فرمالیسم، هنر، معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/789550>

