

عنوان مقاله:

توصیف نگاره ی کاخ خورنق استاد کمال الدین بهزاد از نگاه معمارانه

محل انتشار:

کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

داوود امامی میبدی - کارشناس ارشد مرمت واحیاء بناهای تاریخی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز، استان تهران، شهر تهران

خلاصه مقاله:

کاخ خورنق تجلیای از معنا و معماریست. کاخی که جلوه گر زیبایی سببی و وجودی توامان خود است. زیبایی کالبدی که آمیخته با زیبایی معنوی، در زمان های با خشت، سروده شده و بی پیکره در زمان جاودان مانده است. کمال الدین بهزاد هراتی (اواخر قرق نهم اوایل قرق دهم هجری)، نگارگر شهیر ایرانی، با طرحی در ابعاد کوچک 14.20 سانتی متر بیانی شگرف از داستان کاخ خورنق داشته است. نگارگر، جدای از آنکه روند ساخت و ساز را به ساده ترین شکل و با بهره گیری از هندسه و فرم، نمایش می دهد، فارغ از کالبد، به مفاهیمی ژرف تر اشاره می دارد. شکوه و جلال را صورت می دهد و نیستی را به رخ می نماید. بهزاد، نگارگریست که به بعد عرفانی توجه ویژه داشته و این نگاه در این اثر، به حد کمال، متجلی گشته است این تحقیق به روش کتابخانه ای و تجزیه و تحلیل متون و تصویر صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

نگاره کاخ خورنق، سنمار، کمال الدین بهزاد، معماری در تصویرگری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/789574>

