

عنوان مقاله:

مطالعات سینمایی عصب پایه: کاربرد عصب شناسی در سینما

محل انتشار:

فصلنامه علمی رسانه های دیداری و شنیداری، دوره 5، شماره 10 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

سیاوش صلواتیان - دانشجوی دکتری مدیریت رسانه واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی عضو گروه ارتباطات دانشکده صدا و سیما

سیدمحمد رضا سیدی - کارشناسی ارشد رشته مدیریت

خلاصه مقاله:

در این مقاله به توصیف روشی جدید برای ارزیابی تاثیر یک فیلم بر فعالیت مغزی بینندگان می پردازد. در این روش، فعالیت مغز در خلال تماشای آزاد فیلم ها از طریق تصویربرداری کارکردی به شیوه تشدید مغناطیسی FMRI اندازه گیری می شود و به منظور ارزیابی شباهت ها در زمان پاسخ دهی و منطقه پاسخ دهنده مغز در بین بینندگان هنگام تماشای فیلم از تحلیل همبستگی میان سوژه ای ISC استفاده می شود. نتایج تحقیقات ما نشان می دهند که بعضی از فیلم ها می توانند به مقدار در خور توجهی فعالیت مغزی و حرکات چشمی بینندگان را کنترل کنند. با وجود این یافته های مذکور برای انواع محصولات متحرک تصویری مصداق ندارد و میزان کنترل فعالیت های مغزی بینندگان به تبع محتوا و تدوین و سبک کارگردانی فیلم تفاوت می کند. به نظر ما ISC می تواند در حوزه مطالعات سینما به منزله یک ابزار سنجش کمی عصب شناختی مفید واقع شود. از آن به منظور سنجش تاثیرات سبک های گوناگون تولید فیلم بر مغز بینندگان استفاده شود. ISC همچنین می تواند روش ارزشمندی برای ارزیابی بهتر محصولات در صنعت فیلم سازی و سینما باشد به این نتیجه رسیده ایم که این روش بانزدیک کردن دو رشته کاملا متفاوت و دور از هم عصب شناسی شناختی و مطالعات سینما می تواند دریچه ای به سوی یک فضای بین رشته ای جدید به نام مطالعات سینمایی عصب پایه باز کند.

کلمات کلیدی:

لاتین FMRI، همبستگی میان سوژه ای، نظریات سینمایی شناختی، عصب شناسی اجتماعی، کنترل شناختی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/791305>

