

عنوان مقاله:

نشانه شناختی دین یهود (غیرصهیونیسم) در هنر مدرن (مطالعه موردی نقاشی من و روستا اثر مارک شاگال)

محل انتشار:

فصلنامه رسانه، دوره 24، شماره 3 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

حسن بشیر - دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق (ع)

هدا کاسپور - کارشناس ارشد ارتباط تصویری دانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

هدف از این پژوهش کشف نمادهای قوم یهود در هنرهای تجسمی و به طور خاص در نقاشی است. مارکشاگال، یکی از هنرمندان یهودی سده بیستم است که سبکی شخصی و خیال پردازانه دارد. محتوای آثار او برگرفته از داستان های فولکلور و اسطوره ها و نمادهای دین یهود است که به طور مکرر در آثار نقاشی این هنرمند نمود پیدا کرده است. نقاشی من و روستا اثری است که در آن از نمادها و نشانه های قوم یهود به طور آشکار و پنهان استفاده شده است. در این تحقیق معانی نهفته در ورای فرم ها و نشانه های نمادین اثر با در نظر گرفتن دو رویکرد دلالت صریح و دلالت ضمنی مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. یافته های تحقیق نشان می دهد که مارک شاگال این نشانه ها را در جهت یادآوری سنها و نمادهای دینی یهود به کار برده است. تصاویر هلال ماه، انگشتر داوود، گاو، شاخه زیتون به نشانه علایم و ظواهر دین یهود به کار رفته؛ اما نشانه هایی همچون صلیب و کلیسا نیز در اثر وجود دارد که نگارندگان با تحلیل محتوا و کشف روابط بین نشانه های یهودی و غیر یهودی پی بردند که نشانه های یهودی در اثر بر دیگر نشانه ها سلطه داشته و سایر نشانه ها را تحت الشعاع قرار داده است.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، دین یهود، هنر مدرن، مارک شاگال

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/793201>

