

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناختی فیلم محمد رسول الله (ص)

محل انتشار:

فصلنامه رسانه، دوره 25، شماره 3 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

سیده راضیه یاسینی - استادیار پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

خلاصه مقاله:

بازنمایی چهره اشخاص مقدس در آثار سینمایی از آغاز تاکنون، به انحای گوناگونی صورت گرفته است. با تامل برسریر تطور این موضوع می توان دریافت که هم راستا با تغییر نگرش ها و رویکردهای معنوی و عقلی تولیدکنندگان این آثار، جایگاه مقدسین نیز در منظر ایشان تغییر کرده و به تبع آن، بازنمایی چهره های مقدس در آثار سینمایی نیز دستخوش تغییر شده است. اکنون، با توجه به اقبال ملل مسلمان به تولید آثار سینمایی با مضامین دینی، نحوه بازنمایی پیامبران ادیان توحیدی در آثار سینمایی اهمیت خاصی یافته است؛ زیرا بر مبنای برخی ممنوعیت های مذهبی، باید از هر نوع چهره پردازی، در خصوص پیامبر اسلام و معصومین (ع)، پرهیز شود. از همین رو است که پرداختن به موضوع بازنمایی شخصیت های مقدس اسلامی در سینما که تصویرپردازی مولفه اصلی آن است، با چالش های مهم و پیچیدگی های روبه رو شد هاست. تاملی بر آثار سینمایی تولیدشده در ای نباره و بررسی میزان تحقق تصویرپردازی متناسب با شان معنوی بزرگان دینی، در عین پرهیز از نمایش مستقیم و کامل ایشان، می تواند از موانع موجود در این عرصه کاسته و مسیر را برای تولید آثار سینمایی مبتنی بر بازنمایی متناسب با شان ملکوتی ایشان، هموار سازد. این مقاله با مروری بر پیشینه موضوع تصویرپردازی از سیمای پیامبر اسلام (ص) در سینما به تحلیل نشانه شناختی فیلم محمد رسول الله (ص)، به عنوان مهم ترین فیلم متمرکز بر زندگی ایشان پرداخته است. تحلیل نشانه شناختی صحنه های منتخب این فیلم، بر اساس ادبیات نشانه شناسی، متن هر صحنه را در دو محور هم نشینی و جان نشینی بررسی می کند تا از آن صحنه، رمزگشایی شود. بر این اساس، نشان داده می شود که چگونه کارگردان این فیلم، با استفاده از نمادها و رمزگان گوناگون، تمهیداتی را در نگارش فیلمنامه، نحوه تصویربرداری، استفاده نمادین از موسیقی و ... اندیشیده است تا در عین بازنمایی وجود مقدس پیامبر اسلام با رویکردی تنزیه گرایانه، از ارایه تصویری جسمانی از پیامبر اسلام (ص) پرهیز کند.

کلمات کلیدی:

تنزیه گرای، سینما، فیلم، شخصیت مقدس، پیامبر اسلام (ص)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/793226>

