

عنوان مقاله:

مطالعه فن شناسی نقشه قالی دومنطقه اصفهان و کرمان بررسی یک نمونه از هر منطقه)

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 2، شماره 3 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

حمید فرهنگدبروجنی - عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان

محمدجواد نجفیان - کارشناسی ارشد مرمت اشیای تاریخی و فرهنگی دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

حفظ و نگهداری نقشه های قالی تابع تدوین طرح حفاظتی، مرمتی و علمی مناسب و دقیق آنهاست. مطالعات پژوهشی و فن شناسی درباره نقشه های دو منطقه اصفهان و کرمان با هدف کلی دستیابی به طرح جامع و دقیق برای حفظ و مرمت آنها انجام گرفته است در این پژوهش علاوه بر تفاوتی در تکنیک اجرای نقشه قالی دو منطقه، بر اساس مشاهده میکروسکوپی نوع الیاف کاغذ نقشه بدون تکیه گاه کرمان از چوب درختان کاج و صنوبر، الیاف مقوا و کاغذ. نقشه قالی مقوایی کرمان از چوب درختان کاج، هملاک، سرو خمره ای، سرو نوبل و صنوبر و الیاف کاغذ نقشه قالی اصفهان از چوب درختان زبان گنجشک سفید و کاج شناسایی شد نوع رنگهای به کاررفته در رنگ آمیزی نقشه قالی بدون تکیه گاه کرمان و نقشه قالی اصفهان طبق آنالیز عنصری SEM و طیف FTIR تعیین گردید بنابراین نوع رنگهای سرمه ای مشکی آبی مشکی، قرمز و مرکب مشکی شطرنجی با دست و چاپی آلی است و سایر رنگهای به کاررفته از نوع معدنی است رنگ سفید ترکیبی ادرنقشه کرمان سفیداب شیخ سفید سرب و رنگ سفید و سفید ترکیبی نقشه قالی اصفهان به جز رنگ آبی روشن سفیداب روی سینکا شناسایی گردید

کلمات کلیدی:

فن شناسی، نقشه قالی، کاغذ، رنگ، رنگدانه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/793915>

