

عنوان مقاله:

فرش باغی : از نقش فرشی از عرش تا طرح عرشی بر فرش بررسی تطبیقی مفهوم تمثیلی بهشت در فرش باغ ایرانی)

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 3، شماره 8 (سال: 1386)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

هادی محمودی نژاد - کارشناس ارشد شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس، تهران

محمدرضا پورجعفر - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران

محمدرضا بمانیان - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران

مجتبی انصاری - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران

خلاصه مقاله:

فرش ایرانی، مفهومی تمثیلی و نمادین از بهشت و باغ های بهشتی دارد که با توصیف های آمده در قرآن کریم و آیات و تفاسیر در انطباق کامل است، در عین حالی که نقشمایه ها و طرح های موجود در زمینه فرش های باغی، متناسب با معماری و طراحی باغ های ایرانی (بالاخص چهارباغ های عصر صفوی) است تا جلوه ای از فناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ های بهشتی را در جهان مادی به تصویر کشد و تجسم بخشد در فرهنگ مبین اسلامی گستره حرکت انسان از فرش تا عرش است انسان از فرش چشم به جهان می گشاید و از آن در نهایت و کمال فرایند حیات به عرش پر می کشد و در عالی ترین مراحل آن در بهشت بر فرش هایی که استرآن ها از حریر و استبرق است در کمال عزت تکیه می زند در این مقاله به بررسی تمثیلی مفهوم نمادین بهشت در باغ و فرش ایرانی پرداخته میشود که از رویکرد تحلیلی و تطبیقی در پی توصیف نقش ها و طرح های به کاررفته در فرش و طرح های موجود در طراحی باغ ایرانی بهره می برد

کلمات کلیدی:

بهشت، فرش باغی، باغ های بهشتی، چهارباغ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/793939>

