

عنوان مقاله:

روش به کارگیری نقوش قالی در طراحی گرافیک

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 4، شماره 10 (سال: 1387)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

جواد پویان - دانشجوی دکتری رشته پژوهش هنر دانشگاه تربیت مدرس

حبیب الله آیت اللهی - دانشیار گروه پژوهش هنر دانشگاه شاهد

اکبر عالمی - دانشیار گروه انیمیشن دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

نقوش قالی مانند نقوش سایر هنرهای دستی ایران منابع تصویری بسیار غنی و با ارزشی هستند که می توانند در مواقع مناسب در طراحی آثار گرافیک امروز مورد استفاده قرار گیرند. این نقوش در سیر تاریخی قالی بافی عملاً مسیر بسیار پر نشیب و فرازی را طی کرده و به نقوشی خلاصه شده و زیبا با ساختار طراحی بسیار دقیق و منظم تبدیل شده و عملاً تکامل یافته اند. آشنایی کلی دانشجویان رشته گرافیک با این نقوش و آگاهی تخصصی از آنها امروز یک ضرورت فرهنگی محسوب شده و بی شک کاربرد و بهره گیری از آنها در ارتقاء سواد بصری و ایجاد هویت فرهنگی نقش بسیار مهمی دارد. بدیهی است که استفاده صحیح از این نقوش مستلزم شناخت صحیح آنها و تشخیص به موقع کاربردشان بوده و لذا مهارت و تجربه لازم طراحان گرافیک را در بهره برداری از آنها می طلبد. بدون هر یک از این موارد، استفاده از نقوش به درستی انجام نشده، در نهایت باعث از بین رفتن جنبه های زیبایی و فرهنگی آن نقوش خواهد شد.

کلمات کلیدی:

نقوش قالی، طراحی گرافیک، هویت فرهنگی، سواد بصری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/793952>

