

عنوان مقاله:

نقد دو نمونه از قالی های بافت منطقه همدان با رویکرد نماد و نشانه شناسی

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 10، شماره 26 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

اعظم رسولی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه الزهراء(س)، مدرس دانشگاه فنی و حرفه ای

خلاصه مقاله:

یکی از وجوه قابل بررسی فرش دستباف، طرح و نقش آن است و میتواند بر پایه مبانی نظری و علمی هنری از جمله نماد و نشانه بررسی شود. در واقع با مطالعه و تحلیل طرح و نقش فرش دستباف بر اساس نظام نشانه شناسی، میتوان دلالت های معنایی آن را بررسی و تحلیل کرد. بر این اساس طرح و نقش دو تخته فرش لچک ترنج و تصویری از فرش همدان انتخاب و بررسی شده است. همدان یکی از مناطق مهم قالیبافی ایران، به ویژه در سبک روستایی است. گزینش طرح تصویری و لچک ترنج در جهت بررسی و نمود بهتر تفاوت های نماد و نشانه است. زیرا نماد و نشانه گاه یکی انگاشته میشوند و گاه متفاوت از هم در نظر گرفته میشوند. بنابر آنچه بیان شد، پرسش پژوهش حاضر این است که آیا میتوان تفاوت های نماد و نشانه را در طرح و نقش فرش دستباف بررسی نمود و در بستر نظام نشانه شناسی به دلالت های معنایی اثر دست یافت به این منظور از روش تحلیلی و تطبیقی و گردآوری مطالب با روش اسنادی-کتابخانه ای استفاده شده است. روند این مقاله بدینگونه است که نخست مبانی نظری تحقیق بررسی شده است و سپس نمونه های منتخب مبتنی بر شاخصه های مبانی نظری تحقیق، بررسی و مطالعه شده اند. شناخت تفاوت های نماد و نشانه در طرح و نقش فرش دستباف، موثر بودن نظام نشانه شناسی در روند تحلیل نمادها و نشانه های فرش دستباف و دستیابی به دلالت های معنایی طرح و نقش از میان تکرارهای معنایی و مفهومی مبتنی بر روش نشانه شناسی از جمله نتایج این پژوهش هستند.

کلمات کلیدی:

طرح لچک ترنج، طرح تصویری، نماد، نشانه، نشانه شناسی، همدان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/794049>

