

عنوان مقاله:

تحلیل عملیات روانی نظام سلطه مبتنی بر القاء در صنعت پویا نمایی (مورد مطالعه: سریال اژدها سواران)

محل انتشار:

دوفصلنامه پاسداری فرهنگی انقلاب اسلامی، دوره 5، شماره 11 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

مهدی لونی - کارشناس ارشد پژوهش هنر

محسن مراثی - استادیار دانشکده هنر دانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

در این مقاله سعی شده به تغییر رویه و راهبرد نظام سلطه از جنگ سخت به جنگ نرم و راهکارهای جدید استعمار جهت سلطه جویی بر ملتها که از طریق صنعت پویانمایی و فیلم دنبال میشود به طور اعم، و به طور اخص به بررسی و ریشه یابی این راهبرد در پویانمایی اژدها سواران پرداخته شود. سلطه گران با سرمایه گذاری هنگفتی که در حوزه فیلم و پویانمایی برای کودکان فراهم کرده اند، آثار زیادی را به جهت سلطه جویی و رواج و گسترش فرهنگ و تمدن غربی، روانه کشورهای دیگر ساخته اند. آنچه مبین ضرورت و اهمیت این تحقیق است، توجه به اثرات خوراک تصویری و رسانه ای است که کودکان ما طی سال ها در قالب این پویانمایی ها دریافت کرده و در ذهن آنها باقی مانده و باعث تغییر باورهای آنان میشود. سوال این است که چه عواملی در پویانمایی اژدهاسواران مبین تغییر رویه نظام سلطه از جنگ سخت به جنگ نرم است و نظام سلطه از تغییر راهبرد خود از جنگ سخت به جنگ نرم در پویانمایی اژدهاسواران چه سودی میبرد نتایج این تحقیق نشان می دهد که نظام سلطه با یک طرح و فلسفه از قبل طراحی شده، در قالب پویانمایی مذکور و سریال های مشابه که به کودکان عرضه میدارد، دنبال به تسخیر درآوردن قلب ها و ذهن های کودکان است تا از این طریق به سلطه جویی خود بر ملتها ادامه دهد. سلطه گران راهبرد خود را از جنگ سخت به جنگ نرم و در قالب تولید آثار پویانمایی تغییر داده اند. هدف از انجام این تحقیق، شناسایی و تحلیل اهداف نظام سلطه در قالب پویانمایی ذکر شده است. به این منظور از روش تحقیق توصیفی-تحلیل محتوا استفاده شده و روش گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای و مشاهده بوده است.

کلمات کلیدی:

راهبرد، نظام سلطه، پویانمایی، جنگ نرم، القاء، عملیات روانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/795188>

