

عنوان مقاله:

بررسی جریان سیال لفظ در دره نادره

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات نظریه و انواع ادبی، دوره 1، شماره 1 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

احمد امیری خراسانی - استاذ زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهیدباهنر کرمان

امین امیری - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهیدباهنر کرمان

حمیدرضا دعاگویی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهیدباهنر کرمان

خلاصه مقاله:

این مقاله، پژوهشی است در باره دلایل شکل گیری متن دره نادره. نگارندگان، این کتاب را محصول جریانی ریشه دار در ذهن و زبان ایرانیان میدانند. در این مقاله، جریان یاد شده از منظر علوم مختلف انسانی از قبیل فلسفه زبان، فلسفه فلوپین، جامعه شناسی فوکویی، زبان شناسی سوسور و نحله های مختلف نقد ادبی کاویده شده است. براین اساس میتوان این نوشتار را پژوهشی بین رشته ای در مورد دلایل مشکلی بهنام دره گویی در ادبیات فارسی دانست. دره گویی، همان مغلق گویی و رمزوارگی است که با ورودش به آثار غیرادبی فارسی، معضلات و مشکلات فراوانی در جهت رشد تفکر و اندیشه به وجود می آورد. نگارندگان معتقدند این جریان ریشه دار در ذهن و زبان ایرانیان، به دستگیری نوعی خاص از فرزاندگی مورد قبول اجتماع، تبدیل به بیماری دره گویی می شود. این نوع خاص فرزاندگی به فراخی با استفاده از نظریات فوکو کاویده شده است. عامل دیگر در تبدیل جریان یاد شده به بیماری، نفوذ نظریه وحدت وجود و در نتیجه شکل گیری شکلی از نوشتار است که در این مقاله، جریان سیال لفظ نامیده شده است. وحدت وجود در این معنا، مدلولاتی بسیار گسترده دارد؛ از آن جمله، نوعی از اتصال به حقیقت واحد به وسیله زیبایی های غیرقابل انکار موسیقایی و توانایی های اعجاب آور واژگانی نویسنده است. دلایل جریان سیال لفظ نامیدن آن، با نمایاندن وجوه تشابه و تمایز این گونه نوشتاری با جریان سیال ذهن غربی مشخص شده است. در انتها با ارایه شواهدی از متندره نادره، اصلیت ترین تکنیک میرزامهدی خان برای آفرینش دره نادره نه اطناب معمولی و شناخته شده، بلکه ترکیبی جالب از ایجاز مخل 6 در کمیت اطناب ممل 6 دانسته شده است.

کلمات کلیدی:

نثر فارسی، دره نادره، جریان سیال لفظ، ایجاز مخل 6، اطناب ممل 6.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/796235>

