

عنوان مقاله:

کمال الدین بهزاد در مکاتب نگارگری ایرانی

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 3، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

مژگان کاوسی

خلاصه مقاله:

دراین نوشتار، هنر کمال الدین بهزاد در دو مکتب هرات پسین و تبریز صفوی و در روندی تاریخی، مورد بررسی اجمالی قرار می گیرد. از آنجایی که این هنرمند صاحب سبک می باشد، مطالعه ی تعامل او با این مکاتب، هدف این نوشتار است. موازی بودن جریان های نگارگری ایرانی و تاثیر گذاری این جریان ها بر هم و نیز تاثیر پذیری آنها از مکاتب پیشین و همینطور ارتباط تنگاتنگ این مکاتب با حوادث تاریخی ایران، از مسایل این مطالعه میباشد. در راستای نیل به هدف تحقیق، ابتدا نگاهی اجمالی به هنر نقاشی در ایران انداخته و سپس با مختصر توضیحی درباره مکاتب نگارگری ایرانی، به موضوع مورد بحث، یعنی سیر زندگی حرفه ای بهزاد در مکاتب مذکور می پردازیم.

کلمات کلیدی:

هنر، هنرمند، مکتب، نگارگری ایرانی، کمال الدین بهزاد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/796415>

