

## عنوان مقاله:

بررسی هنرهای سنتی گذشته به عنوان منبع الهام غنی در طراحی حروف با تاکید بر خطوط، شیوه های نوشتاری عوام، ظروف و دستبافته ها

## محل انتشار:

اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

آرزو اسکندری - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته گرافیک، موسسه آموزش عالی ناصر خسرو، ساوه، ایران

فایزه راحت - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته گرافیک، موسسه آموزش عالی ناصر خسرو، ساوه، ایران

## خلاصه مقاله:

طراحی حروف شاخه ای از هنر گرافیک است که علاوه بر کارایی فراوان در زمینه های گوناگون جایگاه ویژه ای را نیز در حیطه نوشتاری به عنوان عنصری مهم در امر پیام رسانی دارا می باشد و در بین کاربردها و تخصص های گوناگون در هنر، هنرهای سنتی گذشته منبع غنی در جهت طراحی حروف می باشد و طراحان ازین طریق با توجه به شیوه های نوشتاری عوام، ظروف و دستبافته ها که نقش بسیار مهمی در جهت طراحی حروف ایفا می کنند، طرحی نو و خلاق را با استفاده از دانش و مهارت خود خلق می کنند. این پژوهش با هدف بررسی هنرهای سنتی گذشته به عنوان منبع الهام غنی در طراحی حروف با روش توصیفی- تحلیلی و شیوه ی گردآوری اطلاعات کتابخانه ای در پی پاسخگویی به پرسش های ذیل انجام پذیرفته است: الف - مولفه های هنر سنتی چیست ب - منابع الهام نوشتاری از منظر هنرهای سنتی کدامند نتایج این پژوهش نشان می دهد که ساختار هنرهای سنتی گذشته می تواند بهترین بستر برای رخنمون شدن جلوه های طراحی حروف باشد و در کنار آن با توجه به کشیدگی حروف، یادداشت ها و نوشتارهای معمولی که هر شخصی در زندگی روزمره خود از آن استفاده می کند و دست نوشته های عوام که گاه دارای بار بصری خلاقانه ای است، می توان الگویی خلاقانه و ارزشمند را در جهت طراحی حروف استخراج نمود.

## کلمات کلیدی:

هنرهای سنتی، طراحی حروف، خطوط، شیوه های نوشتاری عوام، ظروف، دستبافته ها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/798321>

