

عنوان مقاله:

ارزشیابی کاربردی نمادهای حیوانی در نشانه های معاصر ایران

محل انتشار:

اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

اشرف السادات موسوی لر - دانشیار و عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا(س)، تهران، ایران.

رویا روزبهانی - دانشجوی دکتری رشته پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

سپیده یاقوتی - دانشجوی دکتری رشته پژوهش هنر، دانشگاه الزهرا(س) تهران ایران

خلاصه مقاله:

بخشی از نشانه های نمادین معاصر با استفاده از نمادهای حیوانی طراحی شده اند. در خلال جذابیت نمادها، بحث کاربردی آن ها نیز مطرح است. بررسی ابعاد گرافیکی نشانه ها، کیفیت و کمیت پرکاربردترین نمادهای حیوانی در چهار دهه اخیر، چگونگی استفاده از این نمادها در طراحی نشانه های حوزه های مختلف (فرهنگی، اجتماعی، تولیدی، تجاری و یا سیاسی) و مشخص نمودن جایگاه نمادهای حیوانی در طراحی نشانه های معاصر ایران مورد پژوهش بوده است و تلاش دارد تا به این پرسش پاسخ دهد که اگر نمادهای حیوانی توانمندی حضور گرافیکی در نشانه های معاصر را دارا هستند، میزان، کمیت و کیفیت حضورشان چگونه است یافتن پرکاربردترین نمادهای حیوانی و همچنین یافتن حوزه هایی که در طراحی نشانه های آن بیشتر از نماد های حیوانی استفاده شده است اهداف این پژوهش است. روش تحقیق در این پژوهش استفاده از منابع کتابخانه ای، به روش اسنادی و روش تحلیل محتوای بصری به صورت تجزیه و تحلیل آماری بوده است. بر اساس نتایج بدست آمده نمادهای حیوانی بیشترین کاربرد را در نشانه های اجتماعی داشته ، در صورتی که این نمادها در طراحی نشانه های حوزه سیاسی کاربردی نداشته اند. از میان نمادهای مختلف حیوانی نمادهای پرندگان بالاترین درصد جامعه آماری را تشکیل داده اند. در بررسی تحلیل گرافیکی نشانه ها نمادهای حیوانی بیشتر به صورت تلفیقی با تصاویر همراه شده اند.

کلمات کلیدی:

نشانه های معاصر، گرافیک ایران، نماد، حیوان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/798324>

