

عنوان مقاله:

بررسی موضوعی- تحلیلی نمایشگاه هنری 50 سال گرافیک ایران در سال 1355 مطالعه ی موردی: پوسترهای استاد ممیز

محل انتشار:

اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

زهره ایمانی - کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری/ موسسه غیرانتفاعی ناصر خسروساوه/ایران،تهران

نقیسه شفیعی - کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری/ موسسه غیرانتفاعی ناصر خسروساوه/ایران،تهران

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر نگاهی دارد به چگونگی شکل گیری نمایشگاه 50 سال گرافیک ایران در سال 1355، که توانست سیمای هنرهای تجسمی در ایران در عرصه گرافیک را متحول کند. برگزار کنندگان کمیته فرهنگی سندیکای گرافیکست های تهران با هدف تجلیل از هنرمندان ایران در این عرصه مبادلت به برگزاری نمایشگاهی از داشته های 50 سال گرافیک ایران کردند. افرادی که با تحصیل در کشورهای اروپایی نگاهی جدید را وارد هنرهای تجسمی و به خصوص گرافیک آن نمودند. از افرادی که برای تشکیل این نمایشگاه نقش مهمی را ایفا نمودند استاد مرتضی ممیز و از همکارانشان علی اصغر معصومی، فرشید مثقالی، آیدین آغداشلو، قباد شیواو... که بعد از این رویداد بزرگ به فکر تاسیس سندیکای گرافیک ایران افتادند. در این پژوهش ضمن اشاره به عوامل اثر گذار در شکل گیری نمایشگاه هنری 50 سال گرافیک ایران، به بررسی موضوعی و تحلیلی آثار استاد ممیز در پوسترهای ایشان (ستارخان، گوزن ها، غریبه و مه و...) با روش توصیفی - تحلیلی و شیوه گرد آوری کتابخانه ای و آرشیوی بر آن هستیم تا به سوالات ذیل پاسخگو باشیم: 1- موضوع و تحلیل یک اثر هنری دارای چه شاخصه ای است. 2- ویژه گی های بصری و محتوایی پوستر های استاد ممیز چیست همچنین با بیان این تحقیق متوجه می شویم چه عوامل و گروه هایی برای اعتلای این دوره از هنر های تجسمی - گرافیک- که اکنون بدین شکل و با پیشرفت های فراوان در اختیار نسل جوان قرار گرفته، تاثیر گزار بوده است.

کلمات کلیدی:

موضوعی- تحلیلی، نمایشگاه 50 سال گرافیک، پوستر، استاد ممیز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/798339>

