

عنوان مقاله:

تاثیر متقابل فرهنگ پوشش در عقاید دینی اهل تصوف بر اشعار سعدی (دوازده مورد در غزلیات و شش مورد از باب دوم و سوم گلستان)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات و فرهنگ (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

معصومه طوسی - هیئت علمی گروه طراحی و چاپ پارچه دانشکده هنر دانشگاه سمنان. کارشناسی ارشد ارتباط تصویری

خلاصه مقاله:

آثار ادبی بیان کننده شرایط محیطی هستند که در آن خلق شده‌اند و نشان می‌دهند فرهنگ و ادبیات یکدیگر را تحت تاثیر قرار می‌دهند. در این پژوهش با در نظر گرفتن عناصر و مقوله های فرهنگی عقاید دینی صوفی که پوشش اهل تصوف، یکی از جنبه های این فرهنگ میباشد و با بررسی آثار ارزشمند سعدی، سعی بر آن است تاثیر فرهنگ دینی و پوشش اهل تصوف در ادبیات ایرانی شناسانده شود. سوال پژوهش عبارتند از: آیا خاستگاه تصوف و تاثیر آن در جریان فکری و اجتماعی روزگار سعدی تاثیرات شایانی را در اشعار و حکایات این شیخ گذاشته است حقیقت پوشش و لباس اهل تصوف به چه صورت و در کدام یک از سروده های سعدی به چشم میخورد در این پژوهش به شناخت و نگاهی توصیفی، تحلیلی به اشعار و متون سعدی که طریقت و خرقة در اویش و صوفیان را در دوازده مورد از غزلیات و شش مورد از باب دوم و سوم گلستان بیان نموده، پرداخته شده است. نتایج نمایانگر این میباشد در اویش و صوفیانی که سعدی در متون و اشعار خود از آنها سخن به میان آورده، هم تحت تاثیر زمانه و پادشاه وقت عزلت، گوشه نشینی، طریقت و خرقة ی خویش را اختیار کرده و هم اشخاصی به ظاهر صوفی هستند که از زمانه سود میجویند و در لباس تصوف به ریاکاری میپردازند. در این پژوهش با توجه به شواهد شعری و متون دریافتی از کلیات سعدی، پوشش اهل تصوف به عنوان تنپوش که شامل خرقة، خرقة ی تقوا و زهد، مرقع، جبه، جامه ی ازرق، صوف، دلق، قبا، عبا، و کلاه که شامل: تاج، کلاه تتری و کلاه برکی میباشد. مورد بررسی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

فرهنگ جامعه سعدی، کلیات سعدی، تصوف، پوشش اهل تصوف،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/799074>

