

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی زاویه دید روایی و جهان های ممکن در ادبیات و هنر های نمایشی با تاکید بر نمایشنامه های مولیر و نمایشنامه های غلامحسین ساعدی

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات و فرهنگ (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

محمدعلی بیجاری - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد فردوس

میثم امانی - دانشجوی کارشناسی ارشد هنرهای نمایشی گرایش ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد فردوس

## خلاصه مقاله:

هدف از این پژوهش، بررسی تطبیقی زاویه دید روایی و جهان های ممکن در ادبیات و هنر های نمایشی با تاکید بر نمایشنامه های مولیر و نمایشنامه های غلامحسین ساعدی بوده است. روش انجام پژوهش از نظر هدف کاربردی و از نظر شیوه اجراتوصیفی است. در این پژوهش با توجه به تعدد بالای آثار دو نویسنده، با توجه به محدودیت های زمانی پژوهش، به بررسی سه مورد از آثار غلامحسین ساعدی و سه مورد از آثار مولیر پرداختیم. در بررسی نمایشنامه های غلامحسین ساعدی، به بررسی نمایش نامه های 1 عزاداران بیل، 2 آی باکلاه، آی بیکلاه و 3 مجموعه داستانی ترس و لرز پرداختیم. در بررسی نمایشنامه های مولیر، به بررسی نمایش نامه های 1 نمایشنامه بیمار خیالی، 2 نمایشنامه خسیس و 3 نمایشنامه تارتوف اثر -مولیر پرداختیم. بررسی نشان داد که عمده تمرکز ساعدی در طرح نمایش نامه های خود که مورد بررسی این پژوهش قرارگرفت، تمرکز بر روی دانای کل و اول شخص درونی و همچنین اول شخص بیرونی بوده است. در حالی که عمده تمرکز مولیر در طرح نمایش نامه های خود که مورد بررسی این پژوهش قرار گرفت، تمرکز بر روی دانای کل و اول شخص درونی و همچنین دوم شخص درونی بوده است. سایر موارد از مولفه های زاویه دید نیز به صورت مشخص در هر نمایش نامه موردبررسی، به صورت ملموس مورد توجه قرار گرفته و مورد استفاده بوده است. در این پژوهش نشان دادیم که ساعدی از مهمترین نمایش نویسان معاصر ایران با مولیر از نمایش نامه نویس های کلاسیک فرانسوی دارای اشتراک نظر در زمینه کاربرد معیارهای زاویه دید روایی و جهان های ممکن در آثار خود هستند. نشان دادیم که از معیار های اصلی زاویه دید، شامل 1 دانای کل، 2 اول شخص درونی، 3 اول شخص بیرونی، 4 دوم شخص درونی، 5 دوم شخص بیرونی، 6 سوم شخص درونی و 7 سوم شخص بیرونی، کاربرد این مولفه ها در آثار این دو نویسنده به صورت ملموس و چیره دستانه مطرح بوده و توانسته اند با در نظر گرفتن افق های زاویه دید، نه تنها بر زیبایی و غنای آثار نمایشی خود بیفزایند، بلکه سبب ایجاد سبک های خاص در نگارش نمایش نامه های موفق شوند

## کلمات کلیدی:

زاویه دید، روایت، جهان های ممکن، ادبیات و هنر های نمایشی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/799193>

