

عنوان مقاله:

مقایسه ویژگی های نقاشی دانش آموزان قربانی قلدری و عادی پایه ی پنجم ابتدایی از لحاظ جهت ترسیم، حذف خود، حذف دیگران و انطباق همسان سازی هشیار و ناهشیار

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس پژوهش در علوم تربیتی، روانشناسی و علوم اجتماعی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

نرگس بختیاری زاده - کارشناسی ارشد آموزش و پرورش پیش از دبستان

احمد برجعلی - عضو هیئت علمی گروه روانشناسی دانشگاه علامه طباطبایی

فرخنده مفیدی - عضو هیئت علمی گروه آموزش و پرورش دانشگاه علامه طباطبایی

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف مقایسه ی ویژگی های نقاشی دانش آموزان قربانی قلدری و عادی پایه ی پنجم ابتدایی انجام شد. جامعه مورد نظر در این پژوهش کلیه دانش آموزان پایه پنجم ابتدایی شهرستان گتوند است. این پژوهش از نوع علی-مقایسه ای است. روش نمونه گیری در این پژوهش، خوشه ای چند مرحله ای است. جامعه مورد نظر دانش آموزان کل مدارس ابتدایی که 10 مدرسه بودند را شامل می شد. از جامعه مورد نظر دو گروه نمونه انتخاب شد: دانش آموزان قربانی قلدری و دانش آموزان عادی. در مجموع 80 نفر از دانش آموزان به عنوان نمونه مورد بررسی قرار گرفتند. ابزارهای اندازه گیری شامل پرسشنامه سنجش قربانیان قلدری با ضریب همبستگی بین دو بار اجرا برای حوزه ی عاطفی 0/98، برای حوزه ی کلامی 0/99، برای حوزه ی جسمانی 0/98 می باشد و آزمون ترسیم خانواده کرمن بود. نقاشی کودکان از نظر ویژگی هایی چون جهت ترسیم، حذف خود، حذف اعضای خانواده، میزان انطباق همسان سازی (هشیار و ناهشیار)، تفسیر شد و نتایج با استفاده از شاخص توصیفی (جدول توزیع فراوانی) و برای آزمودن فرضیه ها ی پژوهش از آزمون های خی دو مورد تحلیل قرار گرفتند. نتایج نشان داد که بین ویژگی های نقاشی دانش آموزان قربانی قلدری و عادی پایه ی پنجم ابتدایی از لحاظ جهت ترسیم تفاوت معناداری وجود دارد. و بین ویژگی های نقاشی دانش آموزان قربانی قلدری و عادی پایه ی پنجم ابتدایی از لحاظ حذف خود، حذف دیگران و انطباق همسان سازی هشیار و ناهشیار تفاوت معناداری وجود ندارد.

کلمات کلیدی:

ویژگی های نقاشی، دانش آموزان قربانی قلدری، دانش آموزان عادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/799755>

