

عنوان مقاله:

بررسی مقوله های ناتورالیستی در آثار صادق هدایت

محل انتشار:

اولین کنفرانس علمی پژوهشی تحقیقات کاربردی در علوم و تکنولوژی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

حسین پیشگو - استادیار دانشگاه فرهنگیان، پردیس شهید مطهری زاهدان

فرهاد نیازکیخایی - دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

ناتورالیسم در اواخر قرن نوزدهم (1880-1890) توسط امیل زولا رومان نویس معروف فرانسوی و تحت تاثیر پیشرفت ها و نظریه های علمی و خصوصا اصل انواع داروین و مقدمه بر طب تجربی کلود برنارد پایه گذاری شد. امیل زولا اعتقاد داشت که علت اعمال قهرمانان داستان باید توجیه علمی داشته باشد مثلا فحشا و الکلی بودن به سبب وراثت باشد، او معتقد بود که باید علم را وارد عرصه ی ادبیات کرد. امیل زولا در مجلسی که فلور هم حاضر بود و نیز در مقدمه ی ترز راکن که در سال 1868 میلادی نوشت سبک خود را ناتورالیسم خواند. ناتور در اینجا به معنی روش علوم طبیعی است یعنی بررسی شخصیت قهرمان بنا به مسایل علمی چون وراثت و محیط (شمیسا، 1390: 97-98). زولا به تخیل اعتقادی ندارد و می گوید: طبیعت (چه عینی، چه انسانی) را باید با مشاهده و تجربه وصف و بیان کرد. ناتورالیسم تقریبا همان ریالیسم است جز آنکه بر زشتی ها تکیه دارد، نشان دادن زشتی ها در ریالیسم هم هست اما ناتورالیست ها در باب آن مرتکب اغراق می شوند (شمیسا، 1390: 99). صادق هدایت از پیشگامان داستان نویسی نوین ایران و روشنفکری برجسته بود، هرچند شهرت عام هدایت در نویسندگی است اما آثاری از نویسندگان بزرگ چون ژان پل ساتر، فرانکس کافکا و آنتون چخوف را نیز ترجمه کرده است. اگرچه عموما هدایت را نویسنده ای ریالیست می دانند اما آثار هدایت از زوایای گوناگون از جمله ناتورالیسم و سورریالیسم هم قابل بررسی و مشاهده است شریفیان، رحمانی، پاییز 89: 176 پس از بررسی و جست وجو موضوع تحقیق در کتابخانه ها، مجلات و سایت ها روشن شد که موضوع ناتورالیسم در آثار هدایت از مباحثی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته و به جز مواردی که در ذیل ذکر می شود مورد دیگری یافت نشد. وجه تمایز این مقالات با مقاله ی پیش رو در این است که با آن مقالات آثار هدایت را در چندین مکتب مختلف مورد بررسی قرار دادند و یا به بررسی یک اثر از وی پرداخته اند اما نگارنده با هدف بررسی دقیق تر بر آن است که آثار هدایت را صرفا از منظر ناتورالیستی مورد کنکاش قرار دهد. مقالات مذکور عبارتند از: نقد مکتبی داستان های صادق هدایت بررسی مولفه های ناتورالیسم در داستان بلند حاجی آقا بررسی عناصر ریالیستی و ناتورالیستی داستان کوتاه زنی که مردش را گم کرده اثر صادق هدایت. این مقاله مبتنی بر شیوه ی بنیادین با تکیه بر منابع کتابخانه ای و با روش تحلیلی انجام می شود.

کلمات کلیدی:

صادق هدایت، ناتورالیست، وراثت و محیط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/799821>

