

عنوان مقاله:

خیانت عنصر مهم و اصلی تراژدی

محل انتشار:

اولین کنفرانس علمی پژوهشی تحقیقات کاربردی در علوم و تکنولوژی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

حسین پیشگو - استادیار دانشگاه فرهنگیان شهید مطهری زاهدان

عباسعلی کریم - دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

تراژدی نمایش اعمال مهم و جدی است که مجموعاً به ضرر قهرمان اصلی داستان می انجامد و مخاطب و بیننده شاهد مرگ جانگداز قهرمان است. فردوسی استاد مسلم دو هنر تراژدی و شاهنامه یکی از نمونه های عالی داستان های تراژیک در جهان است. خیانت از مهم ترین و اصلی ترین عناصر و مولفه های تراژدیست که خود زاییده ی رذایلی همچون حسد، کینه، طمع، غرور، قدرت طلبی و جاه طلبی است. نگارنده در این مقاله بر آن است تا با واکاوی 3 داستان تراژیک شاهنامه، یعنی رستم و سهراب 2- رستم و اسفندیار 3 فریدون و پسران، مقوله ی خیانت و انگیزه های آن را بررسی و نمایان کند. این مقاله مبتنی بر روش های بنیادین توصیفی، متکی بر منابع کتابخانه ای با روش مقایسه ای گردآوری شده است نتیجه ای که از این مقاله منظور است و بدست می آید این است که در همه ی تراژدی ها، خیانت به عنوان عامل اصلی ایجاد تراژدی، مطرح است و دیده می شود. حال این خیانت از انگیزه هایی مانند حسادت، غرور، کینه، جاه طلبی و قدرت طلبی، منجر می شود

کلمات کلیدی:

تراژدی، شاهنامه، خیانت، کاتارسیس، رستم، سهراب، اسفندیار، فریدون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/799833>

