

عنوان مقاله:

جنبه های دراماتیک دعای کمیل

محل انتشار:

کنفرانس ملی علوم اسلامی و پژوهش های دینی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

محمد حسن ارجمندی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

دعای کمیل یکی از نیایش های معروف و پرخوانش در میان شیعیان است که پژوهندگان، گوینده آن را حضرت علی بن ابی طالب علیه اسلام می دانند. به نظر می رسد این دعا جدا از جنبه های مختلف ادبی، معنوی و معنایی، از جنبه های دراماتیک نیز برخوردار است و در فضای آثار داستانی کوتاه سیر می کند. در این پژوهش تلاش شده است تا به پاسخ پرسش های زیر برسیم که 1- آیا دعای کمیل شاخصه های یک متن داستانی را دارد 2- آیا این نیایش یک اثر و متن دراماتیک (داستانی) به حساب می آید 3- آیا می توان این اثر را یک داستان کوتاه دانست 4- آیا یکی از دلایل گرایش به این دعا و گیرایی آن برای مخاطب، فضای داستانی و تعلیق موجود در آن است 5- آیا این نیایش از الگوی معمول نگارش فیلم نامه های داستانی پیروی می کند در این پژوهش، پس از تعریف داستان و شاخصه های یک اثر داستانی، جایگاه جهنم - به عنوان عنصری که تعلیق داستان پیرامون آن رخ می نماید- در متن بررسی و در ادامه ثابت خواهد شد که دعای کمیل یک اثر دراماتیک است، بر این اساس دعای کمیل هم با الگوی سه پرده ای داستان انطباق دارد هم با الگو و نمودار فیلم نامه های داستانی منطبق است و این، یعنی دعای کمیل یک اثر داستانی است.

کلمات کلیدی:

دعای کمیل، علی بن ابیطالب، داستان کوتاه، جنبه های دراماتیک، شخصیت، داستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/802891>

