

عنوان مقاله:

تحلیلی بر حکمت هنر اسلامی در قالب معماری بومی ایران (مطالعه موردی معماری بومی همدان)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و طراحی شهری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

محمد مهدی گودرزی سروش - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان -

سمانه ساعدی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان -

شقایق عبدالله زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان -

خلاصه مقاله:

از عناصر اصلی و باارزشی که نقش اساسی و بنیادی در انتقال فرهنگ بومی ایفا می کند، بی شک معماری هر منطقه را می توان نام برد، که در دنیای مدرن امروزی با ظهور تکنولوژی و پیشرفت آن، بسیاری از این ارزش ها و الگوهای فرهنگی ایرانی - اسلامی در معماری بومی ایران به فراموشی سپرده شده است. مقاله حاضر تلاشی در جهت بررسی و تحلیل میزان تاثیرگذاری فرهنگ ایرانی - اسلامی در معماری بومی ایران است، که هدف آن احیا و بهره گیری از ارزش ها و الگوهای باارزش اسلامی است که در معماری بومی این سرزمین وجود داشته است. در راستای دستیابی به این هدف، این نوشتار به شیوه توصیفی - تحلیلی به حکمت هنر اسلامی و تجلی آن در معماری بومی می پردازد، و به عنوان نمونه موردی دو بنای شاخص شهر همدان که نمایانگر حکمت هنر اسلامی در معماری بومی است، مورد ارزیابی قرار گرفته است. در نهایت آنچه شایان توجه است این است که، راز اصالت و ارزش معماری سنتی ایران، توجه به معماری بومی و فرهنگ و هنر اسلامی بوده است.

کلمات کلیدی:

حکمت هنر اسلامی، معماری ایرانی، معماری اسلامی، معماری بومی، معماری بومی همدان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/806025>

