

عنوان مقاله:

نقش معماری زمینه گرا در طراحی کتابخانه عمومی در شهر دزفول

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و طراحی شهری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

نوشین مومنی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد واحد اهواز گروه معماری،

مهنوش محمودی - هیت علمی دانشگاه آزاد، دانشگاه آزاد واحد دزفول گروه معماری

خلاصه مقاله:

نگرش های جوامع امروزی برای تعاملات اجتماعی و حفظ ارزش های فرهنگی به سمت ایجاد فضایی با هویت و تفکر فرهنگی است. فضاهای عمومی می توانند زمینه ساز تعاملات و گسترش فرهنگ باشند، ضرورت ایجاد چنین کالبدهایی در معماری برای ظهور فضاهای فرهنگی و بقای تمدن در عصر حاضر دیده می شود. بنابراین می توان گفت که کتابخانه نوعی فضایی عمومی است و فضای عمومی مطابق تعریف آن باید بستر استفاده و ارتباط جمعی شهروندان و کاربران باشد و بتواند به افزایش فرصت تعامل اجتماعی کمک کند، با توجه به نیاز جامعه امروز که تقویت فرهنگ مطالعه در میان توده مردم است، شاید بهتر باشد علاوه بر تجهیز هر چه بیشتر کتابخانه تخصصی، در فکر ایجاد کتابخانه هایی با فضایی هماهنگ و آمیخته با فضا های شهری و زندگی روزمره توده مردم، به منظور ترویج فرهنگ کتابخوانی باشیم. معماری زمینه گرا می تواند راه حلی برای ایجاد کالبدی فرهنگ گرا و انسانگرا باشد. پژوهش حاضر به بررسی ضرورت پرداختن به مساله فرهنگ، ارزش ها، درونگرایی و برونگرایی در شهر دزفول خواهد پرداخت. روش تحقیق بر اساس مولفه های فرهنگ، نشانه فرهنگی در شهر، حس تعلق به مکان و زمینه گرایی کالبدی به صورت توصیفی - تحلیلی است. در حقیقت هدف رسیدن به الگویی برای کالبد فرهنگی با معماری زمینه گرا در منطقه می باشد و این طراحی در راستای شناخت عوامل و مولفه های فرهنگی و معیشتی انسان است. در نهایت هدف بیان این مطلب است که اطلاع رسانی نیاز به فرهنگی ویژه دارد که باید به گونه ای همساز با فرهنگ کلی جامعه باشد.

کلمات کلیدی:

کتابخانه عمومی معماری زمینه گرا فرهنگ دزفول

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/806033>

