

عنوان مقاله:

تحلیل ایده معماری چند حسی با تاکید بر بازارهای سنتی ایرانی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و طراحی شهری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

نیما حقوقی نیا - کارشناسی ارشد معماری، دانشکده عمران هنر و معماری دانشگاه علوم و تحقیقات تهران ایران

خلاصه مقاله:

معماری معاصر در جهان شاهد پارادایم های جدیدی بوده است. یکی از آن پارادایم ها، ایده معماری چند حسی می باشد. که بر اساس فلسفه ارایه شده از موریس مرلوپونتی فیلسوف فرانسوی و نوشته های یوهانی پالاسما شکل گرفته است. و نیز معمارانی مانند پیتر زومتور و استوین هال این ایده را جامه عمل پوشانده و پروژ هایی طراحی کرده اند. با آنکه ایده معماری چندحسی جزو نظریه های جدید محسوب شده، اما در معماری سنتی ایران می توان نمونه هایی مشاهده کرد که با وجود قدمت آن به شیوه ای بدیع از معماری چندحسی استفاده شده است. بازارهای سنتی ایران و باغ های ایرانی را می توان گونه ای کامل از این گونه از معماری در نظر گرفت که با اینکه مدتها پیش از ارایه فلسفه این معماری ساخته شده اند اما از ویژگی های این نوع از معماری برخوردار هستند. پس از بررسی و تحلیل فلسفه معماری چند حسی به تحلیل چرایی آن پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

معماری چندحسی، بازار، پالاسما، مرلوپونتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/806050>

