

عنوان مقاله:

واکاوی سبک قرن بیستم و نمود آن در طراحی مجموعه فرهنگی در راستای مفاهیم عرفانی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و طراحی شهری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

دنیا دیوسالار - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه واحد قایم شهر ، دانشگاه آزاد اسلامی ، قایم شهر ، ایران ،

محمد فاتح - دکتر رشته معماری

خلاصه مقاله:

پست مدرن جنبشی است فلسفی، فرهنگی و هنری دوران معاصر در واکنش به فلسفه و هنر مدرن که به محدودیت ها و مشکلات به وجود آمده در مدرن ایراد گرفته و خود مدعی ترمیم و تکمیل دوره مدرن است، که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی این سبک در معماری ایران ظهور پیدا کرد، سوال اینجاست که پست مدرن چه تاثیری بر شکل گیری معماری ایران داشته، این سبک هویت فرهنگی و فکری ایرانیان که تعیین کننده معماری ست رابه نوعی به سمت دیگری کشانده ، در حالی که معماران ایرانی می توانند هدف خود را ، استفاده از محورهای مطابق با زمینه های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی کشور قرار بدهند و از معماری غرب که نشأت گرفته از فرهنگ آن هاست پیروی نکنند. این متن در نظر دارد با استفاده از روش کتابخانه ای و به صورت توصیفی تحلیلی به بررسی چگونگی ورود پست مدرن به معماری ایران و تاثیر آن بر طراحی مجموعه فرهنگی بپردازد. هر چند که از بین رفتن ارزشهای معماری ایران در دوره معاصر سبب شده تا در این دوره از معماری مطلوبی برخوردار نباشد. اما با نگاهی دقیق به معماری معاصر و نسل های مختلف می توان افرادی را چون فرهاد احمدی که نگاهی مفهومی به فضا ، متن گرایی و گرایش به مفاهیم بنیادین معماری و عرفان دارند را مشاهده نمود که توانسته اند سنن و فرهنگ ایران را در معماری که بعد از مدرن در ایران به نام سبک پست مدرن کلاسیسیسم مطرح شده زنده سازد این مقاله در نظر دارد، پس از درک مفهوم مدرن از پست مدرن و چگونگی ورود آن و کنکاش ورود این سبک به معماری ایران و بررسی آثار موجود در زمینه مجموعه فرهنگی بپردازد .

کلمات کلیدی:

پست مدرن ، مدرن ، معماری ، ایران ، مجموعه فرهنگی ، عرفان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/806100>

