

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی و ایده های مشترک در طراحی مد و معماری داخلی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و طراحی شهری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مینا صباغ کلجاهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشکده ی هنر و معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

نسیم نجفقلی پور کلانتری - استادیار، گروه هنر و معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

معماری و طراحی مد، ایده های فردی، اجتماعی و هویت فرهنگی را با انعکاسی از نگرانی نسبت به مخاطبان و زمان خود بیان می کنند، در طول تاریخ، مد و معماری یکدیگر را در فرم و نمودشان تکرار کرده اند. به نظر کاملاً طبیعی می رسد که آنها نه تنها عملکرد اولیه خود را که فراهم کردن پناهگاه و حفاظت از انسان است، تقسیم می کنند، بلکه هر دو در خلق کردن فضا و حجم های خارج از صفحات و مصالح دو بعدی مهارت دارند. فراوانی کاربرد الفبای معماری داخلی در مد و همچنین کاربری ایده ها و روشهای مورد استفاده در طراحی لباس و پارچه در معماری و معماری داخلی و نیز تجربه های مشترک از مضامین واحد در هر دو حوزه از جمله ویژگی های این هنرهاست. بدینگونه بهره گیری از نقاط اشتراک این هنرها می تواند ایده های قراردادی و راهکارهای تازه و تجربیاتی نو را پیش پای طراحان بگذارد. مطالعه نقاط مشترک بین معماری و طراحی مد، نشان دهنده تاثیر روشن و نیز ناپیدای عناصری است که به شکل یک ایده یا مفهوم یا نمود واقعی آنها در آثار مربوط به هر دو حوزه، حضور دارند. برخی از عوامل و عناصر مثل راهکار های تکنیکی، نور، نمای ساختاری و هندسه، از نظر تاثیری که از عامل یا متن دیگر می گیرند، رابطه ضعیف تری ایجاد می کنند و شیوه تاثیر در اثر نهایی، بیشتر به شکل مشخصی خودش را نشان می دهد. حال آنکه بهره گیری از حیطه های اثرگذاری چون ادبیات، هنرهای تجسمی، ساختا رشکنی، هویت و فرایند ساخت (ساختارگرایی) شاید به دلیل ویژگی مجرد و انتزاعی تری که نسبت به تکنیک ها و روش های ساختاری و فیزیکی دارند، آثاری اغلب اقتباسی، پیچیده و نمادین به دست می دهد.

کلمات کلیدی:

معماری، طراحی مد، طراحی داخلی، طراحی لباس، ایده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/806411>

