

عنوان مقاله:

بررسی تزیینات مقابر هند دوره گورکانی و تطبیق با تزیینات مقابر ایران دوره اسلامی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و طراحی شهری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

عباسعلی احمدی - استادیار گروه باستان شناسی دانشگاه شهرکرد

عاطفه امینی سرتشنیزی - دانشجوی ارشد باستان شناسی دانشگاه شهرکرد

جاسم علیپور - دانشجوی ارشد باستان شناسی دانشگاه شهرکرد

خلاصه مقاله:

معماری یکی از شاخه های مهم هنر و تمدن است که از روزگار پیش از تاریخ تاکنون مورد توجه قرار گرفته است، در میان زیرمجموعه های معماری، معماری آرامگاهی از جایگاه ویژه ای برخوردار است. سنت آشکار معماری اسلامی هند در اواخر سده ششم هجری پدید آمد، ورود اسلام به هند از ایران، عناصر معماری جدیدی همراه با تزیینات به معماری مقابر هند افزوده است، اما مقبره پیش از ورود اسلام به هند، به دلیل تفاوت در نگرش نسبت به مسیله مرگ در معماری این کشور جایگاه چندانی نداشت که در بدو ورود اسلام به هند این نگرش تغییر کرد و این گونه معماری (مقابر) در گذر زمان به بخشی از میراث تاریخی هند تبدیل شدند. آرامگاه های مذهبی در ادوار مختلف اسلامی همواره بستری مناسب برای ظهور استعداد و خلاقیت هنرمندان مسلمان بوده است. در این میان معماری و تزیینات وابسته به آن یکی از عمده ترین جلوه های هنر اسلامی تبدیل شده است. اهمیت و نقش ایران در شکلگیری آثار معماری گورکانیان چنان بود که بسیاری از طرحهای ساخته شده در هند بر اساس طرحهای ایجاد شده در ایران، طراحی و الگوبرداری و اجرا می شد و سبک معماری ترکیبی از عناصر معماری تیموری، صفوی و هندی بوده است. عناصر تزیینات و معماری ایرانی در قالب گنبد های دایره ای، طاق، مقرنسکاری، آیینکاری، چهارباغ و استفاده از آجر و کاشی آشکار و محسوس است، در بسیاری از مقابر این دوره مثل مقبره همایون- اکبر شاه- جهانگیر شاه- و تاج محل به وضوح این تاثیرات را میتوان دید. هنرهای وابسته به معماری در ایران و جهان هم چون تزیینات پدید آمده هایی هستند که برای تحلیلشان به شناختی جامع نیاز دارد. تزیینات برای افزایش ارزش بنا بکار میرود، آنچه در این مقاله به آن پرداخته میشود تزیینات این مقابر و طبقه بندی مقابر اسلامی هند گورکانی و بررسی ویژگی های معماری این مقابر و تطبیق با مقابر ایران دوره اسلامی میباشد، این طبقه بندی ها و روش تحقیق بر پایه مطالعات کتابخانه ای تدوین شده است.

کلمات کلیدی:

معماری، تزیینات، گورکانیان، تیموری، تاج محل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/806598>

