

عنوان مقاله:

استفاده مجدد خلاقانه فرهنگسرای بهمن، نمونه ای از ساختارهای نوین در بناهای تاریخی

محل انتشار:

کنگره بین المللی معماری و شهرسازی معاصر پیشرو در کشور های اسلامی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سعید رفقی خیابانی - مدرس دانشگاه و پژوهشگر رشته مرمت و احیای بافت ها و بناهای تاریخی گرایش حفاظت میراث معماری در دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

علیرضا عینی فر - استاد دانشگاه، دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

پگاه علیزاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد واحد تبریز

خلاصه مقاله:

هویت و فرهنگ ارزش جدایی ناپذیر هر ملت، قوم و تمدن می باشد. بناها و بافت های تاریخی به مثابه ارکان اصلی هویت بخش، تاریخ ساز و فرهنگ ساز شهرها می باشد. پاسخ گویی به نیازهای روزمره جامعه اجتناب ناپذیر است از این رو یکی از راهکارهای مناسب برای این امر مبحثی با عنوان ورود ساختارهای نوین در بناها و بافت ها تاریخی می باشد که در سه گروه استفاده مجدد خلاقانه، طراحی بنای الحاقی و طراحی بناهای میان افزار تعریف می شوند در پژوهش حاضر ابتدا با بررسی مفاهیم و مبانی نظری مرتبط با ورود این ساختارها در بناها و بافت های تاریخی و سپس بررسی و بازخوانی اقدامات صورت گرفته در یک نمونه موردی با عنوان استفاده مجدد خلاقانه فرهنگسرای بهمن (کشتارگاه) تهران سعی در تطبیق مبانی نظری مورد نظر در اجرای آن شده و در بخش انتهایی تحت عنوان نتیجه گیری، به نقد و بررسی نتایج بدست آمده مداخلات حفاظتی و مرمتی در این نمونه موردی به عنوان نمونه موفق در زمینه تغییر کاربری و استفاده مجدد خلاقانه، پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

مرمت و حفاظت، ساختارهای نوین، بافتها و بناهای تاریخی، استفاده مجدد خلاقانه، فرهنگسرای بهمن تهران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/809449>

