

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نقوش فرش دست بافت با کاشی کاری بناهای اصفهان در دوره صفویه) با تاکید بر نقوش اسلیمی و ختایی)

## محل انتشار:

کنگره بین المللی معماری و شهرسازی معاصر پیشرو در کشور های اسلامی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسنده:

آسیه خواجه - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان (خوراسگان)،

## خلاصه مقاله:

شهر اصفهان یکی از مناطق برجسته در حوزه هنرهای سنتی و صنایع دستی به خصوص فرش دست بافت است. فرش این شهر به دلیل داشتن شاخصه هایی نظیر طرح و نقش مختص به خود جایگاهی ویژه در دنیای هنر و صنعت فرش در تمام ادوار به خصوص در دوره صفویه داشته است. در زمینه کاشی کاری، دوران صفویه را می توان به جرات دوران شکوفایی و شکوه این هنر لطیف دانست. البته آنچه در این پژوهش مد نظر است نزدیکی هرچه بیشتر نقوش فرش اصفهان با کاشی کاری بناهای این شهر در دوره صفویه است. که به طور حتم اشتراکات ویژه ای در طرح و رنگ و نقش آن ها دیده می شود. به خصوص در بناهای شاخص همچون مسجد شیخ لطف الله و مسجد شاه اصفهان. در این مقاله دو نمونه از نقوش اصلی فرش و کاشی که از نظر کیفیت بصری با یکدیگر نقاط اشتراک ویژه ای دارند انتخاب و بررسی شده است. همچنین جایگاه فرش دستباف در دوره صفویه و دیدگاه دنیا نسبت به این هنر اصیل اصفهان بررسی شده است. به نظر می رسد در این اشتراک طرح و نقش بین کاشی کاری و فرش هدف خاصی مد نظر طراحان بوده است. این مقاله با این امید دنبال شده است تا ضمن بررسی نقوش، هدف از به کارگیری نقوش مشترک فرش و معماری اصفهان هویدا شود. پژوهش حاضر به کمک روش میدانی کتابخانه ای تهیه شده است و از نوع تحلیلی - توصیفی است.

## کلمات کلیدی:

فرش، طرح، نقش، کاشی، اصفهان، صفویه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/809532>

