

عنوان مقاله:

تحلیل زیبایی شناسانه مدایح و مراثی دیوان آیت الله غروی اصفهانی (کمپانی)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی نوآوری و تحقیق در علوم انسانی و مطالعات فرهنگی اجتماعی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

فریده داوودی مقدم - دانشیار دانشگاه شاهد

سیمین بختیاری منفرد - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات پایدار دانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

زیبایی شناسی رشته‌ای نسبتاً جدید و در عین حال بسیار کهن است. موضوع زیبایی شناسی قلمرو وسیع زیبایی است و بهترین تعبیری که میتوان برای این علم به کار برد، فلسفه هنر یا به بیان دقیق تر فلسفه هنرهای زیبا است. آیت الله ررویاصفهانی، عارف و فیلسوف قرن 13 است که در این جستار به ابعاد زیبایی شناسانه مدایح و مراثی دیوان ایشان پرداخته ایم. در 2 بخش مجزا، زیبایی شناسی صوری و زیبایی شناسی محتوایی اشعار ایشان را بررسی کرده و نشان داده ایم که ابعاد زیبایی در بعد محتوایی دیوان ایشان برجسته تر است. البته محدوده بررسی ما فقط بخش اول دیوان یعنی مدایح و مراثی است. این پژوهش بر آن است که علت عدم حضور این شاعر در حافظه تاریخی مردم و محدود بودن سطح و تنوع مخاطبان ایشان را بررسی کند. جدا از تغییر سلیقه شعری مردم، علت ضعیف بودن بعد برون متنی این دیوان این است که هنجارگریزی های زبانی و ابتکار و نوآوری های خیالی در آن عنصر رالب و کارکرد مسلط نیست. روش پژوهش تحلیل کیفیو از نوع تحلیل مضمونی است.

کلمات کلیدی:

زیبایی، زیبایی شناسی، آیت الله غروی اصفهانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/809889>

