

عنوان مقاله:

واکاوی جایگاه رجا در آثار شیخ الاسلام احمد جامی و آثار منظوم نورالدین عبدالرحمن جامی

محل انتشار:

نخستین همایش ملی اخلاق و عرفان در ادب فارسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

زری جامی الاحمدی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

نیلوفر جامی الاحمدی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

در این جستار، حال رجا، فضیلت، نتایج و انواع آن را با استناد به شواهدی از آثار شیخ احمد جامی و آثار منظوم عبدالرحمان جامی با استفاده از روش مقایسه و مطابقه بررسی و تحلیل شده است به گونه ای که میتوان گفت که با توجه به این که تصوف شیخ احمدجامیاز نوع تصوف زاهدانه با غلبه خوف از خدا و خوف از قهر الهی مییاشد اما رجا خصوصیه رجا به لطف و رحمت الهی و رجا به عفو الهی در آثاری بسیار حایز اهمیت است. در حالی که در تصوف عبدالرحمان جامی کهاز نوع تصوف عاشقانه است غلبه رجا به وصل دوست و رجا به لقای حق مشهود است. مقاله حاضر امکان دریافت اطلاعاتی در باب رجا در معرفت شناسی این دو شخصیت را فراهم می آورد و از طرفی دیگر همسانی اندیشه های عبدالرحمن جامیدر باب رجا را با اندیشه های شیخ احمد جام و تاثیر شیخ جام در شکل گیری اندیشه های جامیرا در این مقوله خاص (رجا) نشان میدهد

کلمات کلیدی:

شیخ جام، عبدالرحمن جامی، رجا، عفو الهی، لقای حق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/812779>

