

عنوان مقاله:

شگردهای ادبی بیهقی در توصیف دوشخصیت سلطان مسعود و بونصر مشکان

محل انتشار:

ششمین همایش ملی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسندگان:

مصطفی غریب - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه بیرجند

سیده زهرا حسینی - دانشجوی کارشناسی زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری

خلاصه مقاله:

تاریخ بیهقی یکی از آثاری است که می توان آن را از جنبه های گوناگونی بررسی کرد؛ چراکه بیهقی در آفرینش این اثر شگرف، از فنون و تکنیکهای زیادی بهره برده تا توانسته است چنین نثر زیبای تاریخی-ادبی بیافریند. شگردهایی که گاه در ظاهر کلام او چندان آشکار نیست و پیرودن بدان، نیاز به تامل بیشتری دارد. تفاوت کلام بیهقی در توصیف شخصیت ها، برآمده از چنین شگردهایی است و میتواند پیام هایی را به خواننده منتقل کند؛ پیام هایی که در نگاه نخست و در ظاهر کلام او آشکار نیست. این تفاوت گفتار بیهقی، در توصیفات او از دو شخصیت سلطان مسعود -در مقام بزرگ پادشاهی- و بونصر مشکان -در مقام والای دیوان رسالت- به خوبی آشکار است. هنر بیهقی در این است که با وجود محدودیت هایی که در دربار و مقامش داشته و نبود امکان صراحت گفتار، در ضمن بیان تاریخ، به خوبی توانسته است هریک از شخصیت ها را به خوانندگان تاریخش بشناساند. در این پژوهش، با توجه به شیوه های روایت گری بیهقی و استفاده او از شگردهای ادبی در روایت تاریخی، شیوه بیان بیهقی در توصیف دوشخصیت فوق الذکر را بررسی کرده ایم. نتایج نشان می دهد که بیهقی توانسته است با تلفیق دو نوع روایت تاریخی و ادبی، همراه با رعایت جانب هر یک از این شخصیت ها و مقام و منصبی که داشته اند، تصویری واقعبینانه از آنها در اختیار خوانندگان قرار دهد.

کلمات کلیدی:

بیهقی، سلطان مسعود، بونصر مشکان، روایت تاریخی، روایت ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/813519>

