

## عنوان مقاله:

زیباشناسی آرایه های ادبی قرآن کریم (مطالعه موردی: سوره مبارکه قمر)

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهشهای دینی، علوم اسلامی، فقه و حقوق در ایران و جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسندگان:

جواد معین - مدیر گروه زبان و ادبیات عرب جامعه المصطفی العالمیه مشهد-مدرس مرکز آموزش عالی علمی کاربردی جهاد دانشگاهی مشهد.

حسن خرقانی - دانشیار دانشگاه علوم اسلامی رضوی مشهد

سیدحسین سیدی - استاد دانشگاه فردوسی مشهد

## خلاصه مقاله:

قرآن کریم به عنوان آخرین کتاب آسمانی، از جنبه های گوناگونی معجزه است. گاهی این اعجاز در معارف قرآن است، گاهی در مباحث علمی، آن را جستجو می کنند و زمانی آن را در جلوه های زیباشناسی ادبی می یابند. از آن جایی که قرآن کریم، در دوره ای نازل شد که دانش های بلاغی و ادبی در میان مردم عرب آن زمان، جایگاه ویژه ای را به خود اختصاص داده بود، لذا می توان ادعا کرد، اعجاز قرآن از زوایه بلاغت نقش بسزایی را در معرفی این کتاب آسمانی داشت. همه قرآن معجزه است، تک تک سوره ها و آیات آن، و حتی واژگان و شیوه گزینش و چینش آنها در بین آیات، خود حکایت گر نوعی زیبایی در قرآن می باشد. ما در این نوشتار، بطور گذرا به بررسی جلوه های زیبای ادبی و بلاغی در سوره مبارکه قمر پرداخته ایم، و بر این باوریم تمام این سوره همانند دیگر سوره های قرآن، از نوعی زیبایی ادبی بسیار شگفت، برخوردار است. تصویر کلی سوره قمر، فرجام تکذیب کنندگان را در چند مرحله به نمایش می گذارد، که در این بین آرایه های ادبی-بلاغی در نقش بازیگران و نظم آهنگ بسیار دقیق سوره به عنوان موسیقی متن، نمایش هنرمندانه ای از درون مایه سوره قمر که بیشتر انذار و هشدار برای تکذیب کنندگان است به مخاطب نشان می دهد. ناگفته نماند که پیوند ادبی-معنایی سوره قمر، با سوره پیشین (نجم) و سوره پسین (الرحمن) نیز بر زیبایی این نمایش افزوده است که ما در این نوشتار به بررسی آن خواهیم پرداخت.

## کلمات کلیدی:

آرایه- زیباشناسی- سوره قمر- بلاغت- موسیقی- واج

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/819351>

