

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مفهوم سبک سازی دردو شیوه فاخرمعماری (معماری سنتی ایران ومعماری غرب)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی سبک سازی و زلزله (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

بابک شاه پسندزاده - مربی، گروه معماری، دانشگاه شهید باهنر کرمان، کرمان، ایران

فرزین ایزدپناه - مربی، گروه معماری، دانشگاه شهید باهنر کرمان، کرمان، ایران

خلاصه مقاله:

در بررسی سازه (نیارش)، در سنت معماری ایران، اتکا سازندگان بر عبرت‌های تاریخی واحساس طبیعی انسان بوده است. آنهادرمعبرتجربه دانسته بودند که برای سلامتی بنا باید از تناسبات، اندازه ها وقوانین گذشتگان استفاده کنند. گرایش وباورمعماران براین بود که با حداقل ماده، حداکثر فضا رابسازند. اصل بقاء در معماری آن ساختمانها، ارتباطی مستقیم، باتعادل دارد که باورهای فرهنگی نیز باتوجه به عباراتی نظیر قناعت، عدم اسراف و پرهیز از بیهودگی، مکملی برنگرش علمی ومنطقی سازندگان، به شمار می رفت. مشابه این رویکرد در دیگر شیوه های فاخر معماری جهان، به چشم می خورد. ساخت در معماری ذات گرای لویی کان وسبک‌هایی چون های تک که با پشتوانه علمی وفنی معماری وعلوم انسانی غرب شکل یافته اند مؤید جهانشمولی این معانی می باشد. این مقاله تلاش دارد به بررسی تطبیقی ساختار در نمونه هایی از معماری سنتی ایران ومعماری ذات گرای لویی کان، باشیوه های ساخت در معماری کنونی ایران بپردازد. در راستای این امر این دو شیوه فاخر معماری که به کیفیت ساخت توجه ویژه دارند، در قیاس با ساختهای کنونی در ایران، در مقولات زیر مورد بررسی تطبیقی قرار می گیرند: پیکره بندی، نحوه توزیع جرم، هندسه ودرارتباط بانیروها-سیستم حاکم بر طراحی ونحوه توزیع عناصر اصلی خدماتی وارتباطی وتأثیر آن در سبک سازی ساختمان-سبک سازی عناصر معماری-توجه به قابلیت مصالح از نظر رفتار ونحوه پیوند-توجه به فضای تهی برای دست یابی توأمان به کارایی سازه ای وسبکی-تزئینات وعناصر پیوشاننده غیرسازه ای. نتایج این نوشتار نشان می دهد، ضعف اصلی در معماری امروز ایران لزوماً سبکی یا سنگینی مصالح نیست. بلکه عدم طراحی مناسب باتوجه به ایتام های مورد توجه در نوشتار است که سبب ایجاد عدم تعادل، بین جرم وکارکرد ساختاری عناصر می باشد و دیگری اینکه بهره گیری از مصالح جدید وسبک، بطور کلی نمی تواند، اهداف سبک سازی راپاسخگو باشد.

کلمات کلیدی:

تعادل، سبک سازی، فرهنگ ساخت، بررسی تطبیقی، نیارش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/82039>

