

عنوان مقاله:

بررسی تکنیک ساخت آینه کاری در تزیینات ارسی سازی با توجه به بازنگاری فضای معماری اسلامی

محل انتشار:

ماهنامه شباک، دوره 3، شماره 3 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

فرشته ساعدی - کارشناس ارشد هنر اسلامی (گرایش چوب - ارسی ساز)، مدرس دانشگاه بجنورد

خلاصه مقاله:

یکی از تکنیک های تزیینی در ارسی سازی، آینه کاری است. آینه در معماری به منزله عنصری تزیینی و به دلیل انعکاس نور بیشتر مورد استفاده قرار گرفته است. آینه کاری هنر ایجاد شکل های منظم در طرح ها و نقوش متنوع، با قطعات کوچک و بزرگ آینه به منظور تزیین سطوح داخلی ارسی ها است. حاصل این هنر فضایی است پر تلاو که از بازتاب پی در پی نور در قطعات آینه پدید می آید. هدف از تزیینات آینه کاری در معماری اسلامی علاوه بر زیبایی، القای مفاهیمی چون نظم و وحدت است که در قالب نقوش اسلیمی دیده می شود. آب و آینه همواره نزد ایرانیان نماد پاکی، روشنایی، راستگویی شمرده شده است، شاید به کار گرفتن آینه در نقش یکی از آرایه های تزیینی بنا با این موضوع بی ارتباط نباشد. کمبود منابع مکتوب و مصور در زمینه شیوه اجرایی آینه کاری، ضروری می نماید، شیوه اجرایی این هنر مکتوب گردد تا به راحتی در دسترس آیندگان قرار گیرد. لذا نگارنده با ساخت نمونه ای ارسی با تزیینات آینه کاری سعی در بازنمایی دقیق روش های ساخت و تکنیک های اجرایی مورد استفاده در این هنر دارد تا از این طریق تجربیات خود را در اختیار مشتاقان این هنر قرار دهد. پروژه حاضر از نوع پژوهش های کاربردی می باشد و به شیوه توصیفی-تحلیلی کار شده است.

کلمات کلیدی:

آینه کاری، آینه در تزیینات معماری، نمادآینه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/820714>

