

عنوان مقاله:

تعامل سبک سازی و فرهنگ با تأملی در مفهوم مدرنیته

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی سبک سازی و زلزله (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

حسین پورموسی - هیات علمی جهاد دانشگاهی استان کرمان

فاطمه ایرانمنش - کارشناس عمرانی معاونت برنامه ریزی و اقتصادی شهرداری کرمانکارشناس عم

خلاصه مقاله:

جامعه ظرف فرهنگ است، و فرهنگ نیز جامعه را می سازد و هر جامعه ای رنگ فرهنگ درون خود را دارد، معنا دار بودن محیط، تأثیری که از طریق حواس بر ذهن انسان می گذارد، معنایی که با قرار گرفتن انسان در فضایی به او القاء می شود در نهایت باعث ایجاد تحولات فرهنگی می گردد، اگرچه برخی وجوه مادی و ظاهری اند ولی اثرات ناشی از آنها در مقولاتی چون هویت، تشخیص هویت، تعلق به مکان، راحتی، احساس امنیت و ... می تواند مورد توجه و بررسی قرار گیرد. از ویژگی های بارز محیط، اطلاعاتی است که به طرق مختلف به انسان منتقل می کنند که یکی از راهها، دریافت معنا و مفهوم سمبل ها و همچنین نشانه هایی برای یک جامعه و فرهنگ شناخته شده است. نوسازی، مدرن شدن، امروزیه کردن، متجدد شدن و نوین گرایی و نوین سازی را ما بعنوان سمبل و تبعات نهادین رشد اقتصادی ناشی از تکنولوژی توصیف می نماییم، بنابراین سبک سازی از انواع تکنولوژی است در صنعت ساختمان سازی که در موقعیت کنونی به آن دست یافته ایم و با معرفی آن بعنوان یک پدیده مدرنیسم که با چالش هایی در سطح جامعه روبرو است می خواهیم از اهمیت دستاورد های آن خصوصا دستاوردهای فرهنگی بعنوان جامعه ای مدرن نام ببریم و اطلاعاتی که از ساختار سنتی بر اساس تعاریف مدرنیسم داریم، موانع انجام بسیاری از پروژه ها را در این زمینه را بیان نماییم و قصد داریم با کند و کاو در زمینه مسائل فرهنگی و تأثیرات متقابل فرهنگ و محیط به موانع استقبال و پذیرش همگان از این تکنولوژی بپردازیم و از طرفی به تأثیرات تکنولوژی بر محیط و فرهنگ نیز اشاره نماییم و در پایان توصیه هایی به عنوان نتیجه گیری تقدیم نماییم.

کلمات کلیدی:

سبک سازی، محیط، فرهنگ، مدرنیسم، محیط مصنوع

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/82160>

